AÑO XIV — N.o 4834 Buenos Aires, Domingo 16 Enero de 1927 PORTE PAGO

Lea todas las noches CRITICA SEXTA.—Aparece después de las 22.30 con amplias informaciones

Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO".—(Sócrates)

Arribó esta Mañana José Llacoy Fué Conducido al Departamento Mucho Público fué a Constitución

Durante la Ultima Etapa del Viaje Venía Comiendo Duraznos en Almíbar

Un Sargento, para Apartar a los Curiosos, Tuvo que Hacer Uso de un Látigo



A la llegada del tren a Temperley se repiti eron las mismas escenas que en las estaciones anteriores. El público invadió el vagón y se apretujaba frente a las ventanilias observando curiosamente al temible delincuente, quien respondía saludando con la mano.



En la estación de Cañuelas, el público agolpado frente al vagón en que viajaba Llacoy se agolpa ansioso de verle de cerca. Los curiosos vieron defraudados sus deseos pues los pesquisantes bajaron la persiana de la ventanilla

Por fin, esta mañana, después de largo y fatigoso viaje, desembarcó en la estación Constitución, José Llacoy, autor de los vandálicos atentados de Ray, Castritius y Emborg.

La llegada del preso, tristemente célebre, había despertado extraordinaria expectativa y varios miles de curiosos aguardaban en la estación Constitución donde los pesquisantes se vieron en aprietos para lograr bajar al preso y luego llevarle en automóvil al Departamento.

También se notó la afluencia de curiosos en las estaciones del trayecto y entre los pasajeros que viajaban en el mismo tren.

Uno de nuestros cronistas de policía acompañó a los empleados y al detenido en la última parte del viaje recogiendo los interesantes detalles que transcribimos a continuación.

En Bahía Blanca—

El oficial Landaburu, que con el empleado Posadas acompañó al detenido, nos relató durante el viaje las incidencias ocurridas en Bahía lanca.

En Viedma y estaciones del trayecto habíase notado el interés del público para ver el paso de Llacoy, pero en Bahía Blanca el gentío que se había congregado en la estación ayer era enorme.

Puede decirse que toda la ciudad se había volcado en los andenes de la estación.

Tantas fueron las dificultades con que se tropezaba para bajar al preso y cambiarlo de tren, que los empleados de la empresa concedieron un vagón dormitorio donde fué encerrado Llacoy hasta el momento de proseguir el viaje.

También en Olavarría—

No esperaban los pesquisantes que eso se repitiera en Olavarría en razón de que el tren pasa por esa estación a las 3 de la madrugada, hora que en esos pueblos todo el vecindario está entregado al reposo.

Sin embargo, más de 1000 personas habían aguardado levantadas la hora en que debía llegar el tren, con el único propósito de ver de cerca a Llacoy, convertido ahora en verdadero personaje de cinematógrafo.

En Las Flores, a donde el tren llegó a las 6 de la mañana, un grupo numeroso de curiosos trepó al tren corriendo hasta el vagón donde Llacoy viajaba, siendo necesaria la intervención de la policía para hacerlos bajar del tren.

Llacoy—

En uno de los coches de primera, junto a la ventanilla viajaba José Llacoy, el héroe de la novela.

A su lado el empleado Posadas a quien a ratos vencía el sueño, y en los asientos del frente el oficial Landaburu y nuestro enviado especial.

Llacoy tiene aspecto de hombre insignificante. De escasa estatura y poca corpulencia, es en realidad un hombre insignificante y sólo sus ojos, muy vivaces, dan la impresión de que pueda ser autor de cualquier fechoría.

La barba de dos o tres días, los largos viajes y la falta de sueño, contribuyen a hacer que su aspecto inspire lástima.

Sin embargo conversa animadamente y ríe con frecuencia comentando las incidencias del viaje.

Prefiere conversar con Landaburu, hombre más apacible que lo trata con toda clase de consideraciones captándose así las simpatías del preso.

Viste saco y chaleco azul marino á rayas, camisa de color, cuello del mismo color y un pantalón de color gris bien planchado.

Completa su indumentaria un sobretodo negro bastante usado.

Como medida de previsión, los empleados policiales le colocaron esposas, pero consigue lo mismo encender cigarrillos, beber, etc., con relativa comodidad.

Llacoy y la fotografía—

Nuestro fotógrafo, luchando con los inconvenientes del movimiento del tren y de la aglomeración de los curiosos, arma el trípode dispuesto a retratar al detenido.

Llacoy preguntó inmediatamente:

¿De CRITICA?...—

Y al saber que había acertado respondió: Estos están en todas partes. Desde que me detuvieron siempre encontré algún muchacho de CRITICA.

Inmediatamente Llacoy se aliza el cabello y ensaya una sonrisa.

—Ya que tengo que salir en los diarios que salga bien.

Vamos a ver cómo me tratan

En Temperley, una nueva avalancha de fotógrafos y periodistas invadió el tren.

Llacoy, como en los casos anteriores, lejos de eludir fotografías se prestaba de inmediato y procuraba hacer que lo fotografiaran lo mejor posible.

Luego de terminada la labor de los repórters gráficos, Llacoy les advirtió:

—Ya que me han retratado a gusto, espero ahora que m[e] traten [bien] en los diarios.

"No era el plesiosaurio"—

En una de las estaciones del trayecto, innumerables personas se agolpaban para ver al asesino.

Todos se amontonaban frente a la ventanilla del vagón y al ver de cerca al temible delincuente, comentaban su descontento.

Esperaban ver sin duda a un hombre de aspecto más temible.

Llacoy advertía sonriente: ¿Ven que no soy el plesiosaurio de la Patagonia, como ustedes creen?

Y tranquilamente sonreía a los curiosos, saludando con la mano.

Podían regalar algo—

Todos los pasajeros del tren se agolpaban curiosos frente al asiento de Llacoy. Y no se conformaban por cierto con mirar y luego irse, sino que se quedaban horas enteras frente al detenido observando sus más insignificantes gestos.

—Podían regalarme algo, ya que me miran tanto, dijo.

Un tarro de duraznos—

Llacoy, el temible delincuente tiene una debilidad.

Atendiendo a un pedido del preso, Landaburu le compró un tarro de duraznos en almíbar para que los comiera durante el viaje.

Cuando el tren salió de Cañuelas, Llacoy que estaba de excelente buen humor pidió que le alcanzaran el tarro de dulce.

Ya vamos a llegar, dijo, y no quiero perder de comerme el resto. Después

En la azotea del Departamento de policía posan para la posteridad Llacoy y los emplea-



dos superiores de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones. Mientras el subcomisario Uzruchía, satisfecho de su triunfo ríe alegremente, Llacoy medita en la larga condena que le espera

La llegada de Llacoy atrajo a un público de curiosos

La llegada de Llacoy adquirió trascendencia extraordinaria: el compañero de Antía en las peripecias delictuosas de los asaltos y robos memorables, era esperado por un público denso y entusiasta, que hizo plantón en los andenes del Ferrocarril Sud desde las primeras horas de la mañana. Parecía más bien que se trataba de aguardar el arribo de un prócer político o de un deportista glorioso. En vano las precauciones adoptadas por la policía, pretendían significar lo contrario, es decir, que Llacoy no era ni lo uno ni lo otro, sino un delincuente con el cual no era bueno guardar excesivas amabilidades. El público se apiñaba por momentos, tratando de ubicarse mejor a fin de presenciar el espectáculo de la llegada. Y cuando apareció el coche y de él descendió Llacoy extrictamente custodiado por los agentes de investigaciones, se produjo el tumulto. El público atrevió un supremo esfuerzo para ver bien al detenido: alzóse sobre las puntillas de los pies, irguiendo la cabeza. Entonces la policía descargó en esta forma el ímpetu de su autoridad:

—¡Vamos, vamos! ¡Paso! ¡Qué tanto mirar!...

La comitiva compuesta por Llacoy y agentes judiciales y de investigaciones, avanzó abriéndose camino a empujones. Pero el público la seguía en su afán de curiosear al detenido. Por último la policía tuvo que hacer ostentación de fuerza, procediendo enérgicamente contra algunos curiosos audaces, que llevaron su osadía al extremo de llamarlo a gritos a Llacoy.

¡Aquél es Llacoy, aquél! Y era el oficial Posadas

JUNTO a Llacoy, el héroe del día, venía custodiándolo el empleado Posadas. Posadas no había cuidado el detalle de su presencia: no era un elegante, precisamente. Las vicisitudes del largo trayecto, alternado con idas y regresos cansadores, dejaron hondas huellas en él. La polvareda, asfixiante, el humo denso de la locomotora y el viento habían ennegrecido su rostro y alterado su mirada. En cambio Llacoy, más habituado a todo esto, permanecía sereno, observando tranquilamente desde la ventanilla y arreglándose de vez en cuando el sombrero.

Por ello no es sorprendente, que el público los confundiera. A través de las diversas estaciones, Posadas debió soportar el cargo del público, que señalándolo con el índice decía:

—¡Aquel es Llacoy, aquel!

Entretanto el verdadero Llacoy disimulaba su sonrisa.

PIDIO LE RESTITUYERAN SU RELICARIO.— "ES UN RECUERDO DE LA VIEJA", DIJO

"Podían regalar algo, en vez de mirar como bobos", dijo Llacoy a los curiosos. "Ya ven que no soy el plesiosaurio".

Para abrir paso al automóvil que lo conducía, los vigilantes y pesquisas tuvieron que recurrir a la violencia

quien sabe por cuánto tiempo no podré volver a probarlos.

Cuidenmé la medallita—

Se acercaba el tren a la estación y en el vagón la gente seguía agrupándose mientras Posadas trataba de recoger sus balijas y el equipaje del preso.

Llacoy sólo trae una canasta y un paquete con la ropa que llevaba puesta en el momento de ser detenido.

Al ser levantada esa canasta, advirtió el detenido que por entre las varillas de mimbre salía la punta de una cadenita y se apresuró a hacérselo notar a los pesquisantes.

—Que no se vaya a perder, les dijo, es lo único que les pido muchachos, que me cuiden la cadenita y la medallita de la virgen.

Es un recuerdo de mi madre y quiero que me la dejen tener siempre encima como hasta ahora.

Al acordarse de su madre una sombra de tristeza veló el semblante del preso que comentó en voz baja: pero esta vez no me dió mucha suerte que digamos.

Los chicos—

Los más interesados en ver de cerca al criminal en las estaciones eran los chicos.

Ansiosos se trepaban sobre los bancos de los andenes, sobre las columnas de los faroles y sobre las carretillas.

Todos saludaban sonrientes y hacían señas con las manos.

—Adios Llacoy, gritaban.

Y el preso sonriente les respondía, saludándolos con la mano: ¡Pobres pibes! ¡Se van contestos porque los saludé!

Calor y sed—

La temperatura era esta mañana sofocante. El sol se colaba por las ventanillas y a esto había que unir la tierra que el viento llevaba a los vagones.

Como si esto fuera poco, durante todo el viaje los curiosos rodearon constantemente al preso y sus acompañantes.

El calor y la sed hacían insoportable el viaje.

El mozo del restaurant, compadecido de la situación del preso, se le acercó varias veces para ofrecerle agua fresca a lo que agradecía íntimamente el preso.

También se mostraba agradecido cuando le ofrecíamos cigarrillos.

Tristes recuerdos—

Aquí estamos mal—decía Llacoy comentando su situación en el tren—pero peor estuve en el sur cuando pasé tres días muerto de hambre y de sed.

—Yo creo que si no me detienen pronto me hubiera muerto de hambre.

Allá el calor es peor que aquí—agregó—y lo peor son los mosquitos, los bichos colorados y otros insectos.

En Avellaneda—

Eran las 9.30 cuando el tren se detuvo frente a una señal, cerca de Avellaneda.

Pronto varios obreros se acercaron al tren para ver a Llacoy.

Este recién entonces comenzó a perder la serenidad recordando quizá sus aventuras en la capital y pensando en el castigo que le aguarda.

De sus labios se borró la sonrisa. No habló más y a sus ojos asomaron unas lágrimas que inutilmente trataba de reprimir.

Al ver que lo observaban pasó el pañuelo sobre la cara cual si enjugara el sudor y sólo dijo.

—Me estoy muriendo de calor.

En esta foto, tomada durante el viaje, aparece Llacoy acompañado de los empleados poli-



ciales y de nuestro enviado especial. El que está sentado junto al preso es Posadas. Por su pelada y la barba crecida, muchos lo confundían con Llacoy a quien reconocían sólo al verlo con esposas. El del bigote es el empleado Landaburu, activo pesquisante de la sección Robos y Hurtos, que colaboró eficazmente en la detención del criminal.

En Constitución—

La noticia de que Llacoy llegaría a las 9.30 había circulado rápidamente y desde mucho antes de la hora indicada ya el público se agolpaba en las plataformas esperando ansiosos ver de cerca a Llacoy.

Cuando a las 9.40 el tren entró en la plataforma 1, la gente corrió a situarse frente al vagón donde viajaba el preso y los esfuerzos de los empleados de investigaciones destacados allí y de los agentes de la comisaría 16a., resultaban ineficaces para contener a la multitud y evitar que los curiosos treparan al tren.

El subcomisario Urruchúa, acompañado por los auxiliares Sánchez y Cansannello y empleados Cucaressi y Garillo, treparon al tren cambiando breves saludos con sus colegas.

—¿Cómo te sentís? — interrogó Urruchúa a Llacoy.

—Bien, señor, un poco cansado nada más.

Descenso difícil—

No era tarea fácil descender del tren.

Las plataformas estaban atestadas de curiosos y la salida era imposible bajo todo punto de vista.

Mientras los agentes trataban de abrir paso y lo mismo intentaban los fotógrafos y operadores cinematográficos, el número de los curiosos se hacía cada vez mayor.

Apretados por la multitud los pesquisantes bajaron del tren y lograron hacer subir a Llacoy a un automóvil de alquiler que aguardaba junto al vagón listo para salir por la calle Lima.

Rumbo al departamento—

Los curiosos aglomerados delante del automóvil no le permitían salir, y puesto en marcha logró por fin el conductor trasponer la reja de la puerta de los lecheros y salir a la calle Lima pero con suma lentitud para no atropellar a los curiosos que llegaban hasta a treparse a la parte delantera del vehículo.

Por fin se puso en marcha el vehículo seguido por otros tres de los empleados policiales y a toda velocidad siguieron hasta el Departamento de Policía.

Allí más de 300 personas aguardaban también la llegada del preso, pero la intervención oportuna de los agentes de guardia, evitó que molestaran tanto como en la estación.

Palos y golpes a granel—

En la estación Constitución hubo palos y puñetazos a granel.

El público pugnaba por llegar junto a Llacoy y daba lugar a incidentes que terminaban con el cambio de dos o tres puñetazos sin que la policía pudiera intervenir.

Por fin resolvió la situación un sargento de la comisaría 16a., que previsto de un rebenque, comenzó a los golpes con los curisos, lo que motivó la justa protesta del público.

Triste espectáculo por cierto, el que dió ese vigilante uniformado, vomitando insultos contra el público y descargando su rebenque sobre las espaldas de quienes no cometían otro delito que el de querer satisfacer su justa curiosidad.

En Robos y Hurtos—

Acompañado de los pesquisantes subió Llacoy por el ascensor hasta el segundo piso y luego fué llevado a la oficina de la sección Robos y Hurtos, donde conversó brevemente con el subcomisario Urruchúa.

Luego se despojó del saco y el cuello, alegando que estaba sofocado y después de posar para los cronistas gráficos pasó a las oficinas de vigilancia general, donde le sirvieron café con leche y lo dejaron luego descansar.

Probablemente esta tarde mismo, el juez Díaz, se traslade al Departamento a fin de tomarle declaración indagatoria.

¿Creían realizar una misión extraordinaria, de la cual dependía el ansiado ascenso?

LOS agentes encargados de custodiar a Llacoy parecían tener un concepto muy grande de su responsabilidad. Bien es cierto que más confiados que sus colegas del interior no llaron al detenido, como si se tratara de un haz o de un fardo; pero sin embargo cumplían su misión con una inflexible seriedad. Nadie los vió sonreir, aunque el espectáculo de aquel público ávido de sensación llamaba al comentario alegre.

Imperturbables, rígidos, herméticos, marcaban cada paso del detenido y vigilaban sus miradas y gestos.

Por momentos cambiaban alguna frase entre ellos, dejando entrever el aire de petulancia de que estaban inflados:

—¡Che, no permita que se acerque la gente! — decíale uno al otro al oído, con tono solemne.

Supusieron, naturalmente, que estaban ejerciendo una comisión nada común. Y posiblemente crean que de su excelente cometido dependa el ascenso tan ansiado.

Momentos después de su llegada al Departamento aparece Llacoy



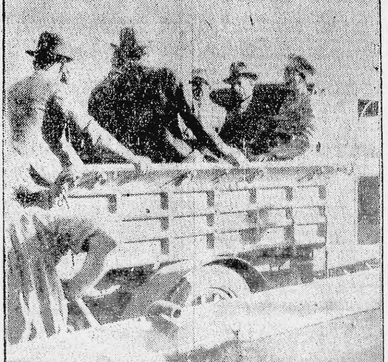
[illegible] esta foto acompañado por el subcomisario Urruchúa y los auxiliares Sánchez y Cansanello, de Robos y Hurtos. Llacoy se quejaba del calor y los empleados le facilitaron una pantalla.

Llacoy, en el camión que lo condujo a Vied-



ma, cruzando el río en una balsa. Lo acompañan los pesquisantes porteños

Llacoy, en momentos que va a atravesar el



Río Negro, sobre la balsa, conducido en un camión de la Gobernación, da vuelta la cara para no ser fotografiado

Resultado de la carrera del club Ciclista Nacional

Sobre el trayecto Núñez-Canal San Fernández-Nuñez, se realizó esta mañana una carrera para corredores de tercera categoría, organizada por el club Ciclista Nacional.

El resultado fué el siguiente:

1o.—Nicolás Campesi, en 1 h. 6', con máquina Erelco.
2o.—Juan Gozzetti, con máquina Erelco
3.o—Juan Cotuña, con Berretini.
4o.—H. Svrigne, con Berretini.

¿Quién quiere darle empleo a una señorita?

Debe interesar a los espíritus bien intencionados el caso que nos ocupa: el de una señora y una señorita a quienes circunstancias especiales han colocado en una situación tanto más penosa cuanto que la primera de ellas se encuentra enferma.

¿Quién realiza un acto humanitario, ofreciéndole a esa niña una ocupación en una tienda o en un taller de costura, de modo que con el fruto de su trabajo pueda subvenir a las necesidades de su hogar desamparado hoy?

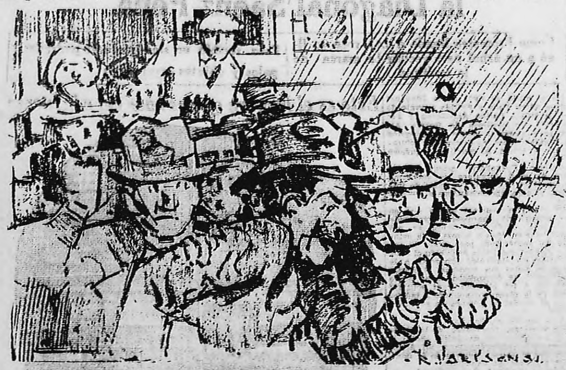
Se ofrecerá un gran banquete popular al concejal Parravicini

CON mucho éxito continúan los trabajos de organización de un gran banquete popular que le será ofrecido a Florencio Parravicini, con motivo de haber sido electo concejal de esta ciudad.

La comisión de homenaje recibe adhesiones en sus oficinas, calle Suipacha 414, teléfono Mayo 2692, de 9 a 12 y de 15 a 20 horas, todos los días.

Llacoy Tiene Doce Hermanos en el Uruguay

El público quería ver tan de cerca a José Llacoy, que peligraba su



seguridad. La policía adopta medidas "serias". Mantuvo lejos a los curiosos a latigazos.

"Siempre te Quiero Mucho", Grabó José Llacoy en un Mate que Envió a su Madrecita Desde el Presidio

Ahora que ha caído en desgracia — se lamenta su padre — todos se creen con derecho para adjudicarle culpas

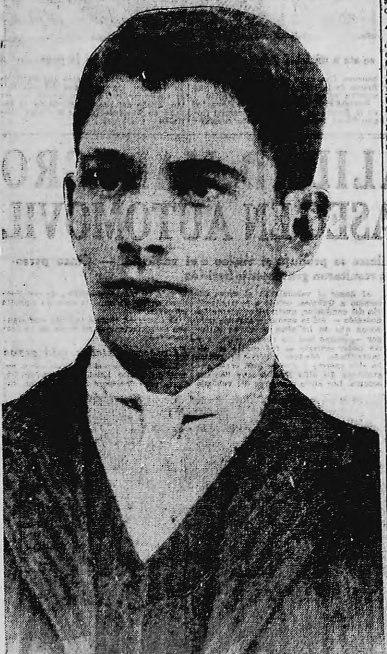
Cuando muchacho, José no fué ni más ni menos travieso y pendenciero que todos los muchachos de su edad

Llacoy es el primogénito de una familia de 13 hermanos

José Llacoy lleva el mismo nombre que su padre. Posiblemente por esto, se ha dado en decir que es el hijo único cuando, en realidad, es el mayor de una familia de trece hermanos.

José Giacosa (éste es el verdadero apellido de Llacoy), es un anciano de unos sesenta y cinco años, bajo, encorvado por la edad, de una bonhomía admirable. Ahora está abatido por el baldón que ha caído sobre su modesta familia, y no hace más que llorar y lamentarse de que, después de medio siglo de esfuerzos incesantes y de penurias sin cuento, cuando ya se cree con perfecto derecho á disfrutar de un poco de tranquilidad, esta desgracia venga a amargar sus últimos años.

José Llacoy a los 17 años. Este curioso re-



cuerdo gráfico lo obtuvo nuestro corresponsal en Montevideo. Se lo brindó el padre de Llacoy durante la entrevista para CRITICA

Hasta los 16 años—

—Se habla mucho, ahora que José ha caído en desgracia, de sus malos instintos. Ahora todos se creen en el derecho de adjudicarle culpas — nos dice — refiriéndose a la juventud del homicida. Pero lo cierto es que José no era ni más ni menos travieso y pendenciero que todos los muchachos de su edad.

Permaneció a nuestro lado hasta los diez y seis años, y entonces abandonó Florida. Era en el año 1909. No se refugió primero, como se ha dicho, en casa de sus abuelos, sino en casa de unos primos hermanos, con quienes permaneció durante dos meses, a cuyo término emprendió viaje de regreso a mi casa. Era su primera escapada de chico. Años después, cuando se produjo el conato de revolución, el muchacho fué incorporado a las fuerzas del gobierno que comandaba el comisario Ramón P. Isas, de Sarandí, pero a poco, como era nacionalista, desertó.

Fué el único blanco de la familia—

José es el único Giacosa de filiación blanca. El alteró nuestra tradición colorada. Se dice que yo fui la primera víctima de mi hijo; pero no es así: yo lo quise, lo he querido y lo quiero mucho, y siempre le perdoné sus travesuras que no otra cosa fueron lo que se ha dado en llamar sus primeros delitos.

La suerte me castigó—

Mire amigo — expresa confidencialmente el buen anciano — yo he sido un hombre muy castigado por la suerte. Tengo mala estrella. Siempre trabajé, años y años, de sol a sol, y pocas veces pude realizar mis pobres aspiraciones. Siempre hubo un designio fatal que se interpuso en mi camino, que me impidió subir, ahorrar, hacer una pequeña fortuna, darme siquiera un desahogo.

El hambre fué a golpear muchas veces a mi puerta, y pueden ustedes calcular todo lo que sufrí, viéndome en el apogeo de mi vida, y en la imposibilidad muchas veces de llevar un pan a mi casa.

Pero esto es poco. El destino quería colmar la copa de acíbar... Y ahora, ante mi presente desgracia, me parece que todos aquellos sufrimientos, todas aquellas hambres y miserias, son poca cosa.

A mí nunca me sacó dinero—

Yo no sé si José fué capaz de sacarme dinero, como se dice ahora. En mi casa, el dinero que aportábamos con el esfuerzo de todos, a todos pertenecía, por igual. El sabía muy bien nuestras estrecheces, y dudo que haya tenido coraje para substraer lo que era común a todos, para su egoísta satisfacción. También dicen que en las noches sacaba verduras de la huerta, las que iba a malbaratar por ahí. Yo no puedo, no debo, no tengo corazón para afirmar cosa semejante.

¡Se trata de un hijo, del primer hijo! Y yo no me explico cómo, queriéndolo yo tanto, y saliendo del seno de una familia tan azotada por el infortunio pero tan digna, y tan honesta siempre, haya podido descender tanto. Créame que hay momentos en que pienso que todo esto es una fábula entretejida para hacerme sufrir, que José, mi querido hijo, es inocente de todas las culpas que le adjudicante.

En 1910 volvió a Florida—

Prosigue lamentándose el anciano, y formulando protestas semejantes. Le preguntamos luego qué se hizo de su hijo después del movimiento revolucionario de 1910.

—Volvió a Florida. Recuerdo la fecha: el 22 de noviembre de 1910. Vino montado en un caballo, el mismo caballo que le regalara en retribución de sus servicios el jefe de la pequeña fuerza gubernista que pasó por Florida. Venía en un estado lamentable, y después de deponerse junto a nosotros, empezó a trabajar con sus primos Luis Ventura Giacosa y José Ventura Giacosa. Poco tiempo después se dirigió a la isla Mala y se alojó en casa de mi hermana Rosa Giacosa de Ventura, madre de los muchachos en cuestión.

Hace 16 años que no lo vemos—

Allí estuvo unos quince días, y luego se embarcó para Buenos Aires, su perdición. Se fué con un tal Manuel Valdivia, cuidador de caballos. Valdivia había observado las condiciones físicas de José y le pareció muy apropiado para trabajos de vareador.

No lo volvimos a ver hasta 1912, en que volvió a Montevideo, comisionado por el propietario de un stud de Palermo; creo que se trataba de comprar unos potrillos, y antes de cerrar trato, el patrón quería conocer la opinión de José. No regresó a Buenos Aires. Se contrató en Maroñas, en donde permaneció como un año.

Pero, a fuer de ser hijo mío, lo perseguía la mala suerte. Le fué mal en Montevideo. Y como se hallara en una situación difícil, decidió regresar a Buenos Aires a tentar fortuna.

De esto, hace diez y seis años. Después... Después no lo hemos vuelto a ver más.

Escribió de Usuhuaia—

—Y supieron ustedes su primera condena?

—El mismo lo escribió. Había cometido, forzado por el hambre, un asalto y robo. No le digo que la mala suerte lo perseguía como a mí. Lo condenaron a ocho años de presidio.

Desde Ushuaia le escribía regularmente, cada tres meses, una carta a la vieja. Allí le relataba todos sus sufrimientos: las torturas que le infligían en el presidio las hambres, las angustias que le asaltaban. No hallaba la hora de terminar esa terrible condena para volver al trabajo honesto, y en cada una de sus cartas se dolía del mal momento en que cometió el crimen que purgaba. En sus horas de celda, grabó un mate y una bombilla y se los envió de recuerdo a la vieja: en ambas cosas, hay una chapa de oro que dice: "Siempre te quiero mucho".

Giacosa solloza. Y después de enjugar unas lágrimas rebeldes, vuelve a su obsesión:

—Yo también lo quiero mucho, mucho. Es mi hijo, y por horrendo que sea su crimen, yo no puedo olvidar que su culpa es mía. Sí, mía, por haberlo engendrado!

Otra Vez Esta Mañana Una Lancha Clandestina Dejó 17 Inmigrantes Sirios

La embarcación logró huír, y entre sus tripulantes y los marineros de una lancha del Destacamento Norte, se cambiaron más de 50 tiros

ES UNA EXPLOTACION QUE SE REALIZA CONTRA POBRE GENTE

Buena Gente

Ya en la crónica informamos que se ha dispuesto la entrada al país de 30 de los 38 inmigrantes que constituían el primer grupo de los desembarcados en forma clandestina. Sus documentos, si no eran perfectos, casi lo estaban, exceptuando alguno que otro detalle.

Esto quiere decir que esa gente habría podido venir a nuestro país por los medios legales.

La impresión que obtuvimos esta mañana, nos lo ha confirmado. todos buena gente, trabajadora, aunque sin mayor ilustración, causa por la cual caen bajo las trampas de comerciantes ilícitos, como son los que se vienen dedicando al tráfico de imigrantes clandestinos, desde la otra orilla.

No creemos equivocarnos, si decimos que todas esas personas trabajadoras van a ser incorporadas al país, sin descuidar, desde luego, la acción enérgica que corresponde para descubrir a los únicos culpables de todo lo que sucede, y que no son otros que esos traficantes que parecen estar organizados perfectamente.

Víctimas de las maniobras especulativas de



traficantes que han sentado sus reales en la otra orilla, para el comercio de inmigrantes clandestinos, son estas pobres gentes. Más de un cuadro triste, como este matrimonio con un chico de pecho, vimos esta mañana, donde se encuentran alojados. El hombre, es el único de los inmigrantes — todos sirios — que habla un poco el castellano

Parece que ya ha dejado de ser una novedad para convertirse en cosa habitual, el desembarco clandestino de inmigrantes desde las inmediaciones del Destacamento Norte hasta Vicente López.

A los intentos frustrados de días anteriores, debemos agregar uno nuevo, el de esta mañana, sorprendido, como los anteriores, a pocos metros del Puente del Indio.

En guardia—

En vista de la repetición de los hechos que señalamos, el jefe del Destacamento Norte, subprefecto Alejandro Robier, dejó encargado al ayudante de 3ra., Sr. Ricardo A. Castagueto de la vigilancia de los lugares de la costa.

El Sr. Castagneto dispuso que varios hombres hicieran guardia permanente en el Puente del Indio, al mando del ayudante Carlos Anzamenda.

Serían momentos antes de las 5 horas, cuando entre los primeros resplandores del Sol avistada una lancha a vela, conduciendo mucha gente. Se veía que esa lancha maniobraba, con cautela para ganar un lugar oculto de la costa, y desembarcar, clandestinamente, los inmigrantes que llevaba.

La lancha se detuvo cerca del terraplen del Ferrocarril Central Córdoba, al mismo tiempo que la guardia del Destacamento Norte se encaminaba apresuradamente a ese lugar, con el propósito sobre todo, de detener a la embarcación y sus tripulantes.

Muchos de los inmigrantes fueron tirados al agua—

Al verse descubiertos los que dirigían la lancha, trataron de cualquier manera dejar la pobre carga humana en tierra, y ponerse ellos, a salvo disparando.

Y obraron de manera tan despiadada los tripulantes, que echaron al agua los últimos inmigrantes que restaban, ante el peligro de ser alcanzados por el personal del Destacamento Norte.

La escena que se produjo entonces fué hasta cierto punto horrorosa, pues ante la posibilidad de perder su vida, los inmigrantes daban fuertes gritos en demanda de socorro. Con el refuerzo que llegó se logró salvar a toda la gente, que fueron conducidas a uno de los patios del destacamiento, la mayoría de ello con la ropa empapada.

17 Fueron los inmigrantes desembarcados candestinamente, en la mañana de hoy, en las cercanías del Puente del Indio. La lancha a vela que los condujo, fué avistada a tiempo por la guardia del Destacamento Sur, pero esto no obstante, logró huir, promoviendo un tiroteo con la lancha perseguida. Los inmigrantes se alojan en el Destacamento, por ahora.

En persecución de la lancha

Entretanto la lancha lograba huir con sus dos tripulantes. En persecución de ella salió inmediatamente la lancha 33, a cargo del ayudante de 1ra. Antonio Valotta, con 3 marineros a sus órdenes.

Al verse perseguidos los tripulantes de la lancha a vela hicieron disparos de winchester y revólveres contra la del Destacamento. Los que iban en ésta, entonces, se vieron obligados a repeler el ataque, disparando a su vez contra la embarcación que huía. Dispararon, los nuestros, al aire o a ras del agua, con el objeto de intimidar a los perseguidos, para que cesaran de hacer fuego y se entregasen.

En efecto, cesó el ataque, pero la embarcación prófuga logró ganar distancia, debido al poco poder de la lancha 33, obstaculizada asimismo en su persecución por las fuerte marejada que se forma a esas horas de la mañana.

Poco después la lancha clandestina desaparecía.

Se cree que de ella dispararon como 40 tiros, respondidos por 19 de parte de los que tripulaban la 33.

17 son los inmigrantes—

Los nuevos inmigrantes que se trató de desembarcar clandestinamente en nuestro país, suman 17, habiendo entre ellos 4 mujeres, 1 menor y un chico de pecho.

Todos son, como los detenidos ayer y días antes, de nacionalidad siria.

Han quedado alojados en el Destacamento Norte, hasta mañana, que serán trasladados al depósito de la isla Demarchi.

Exceptuando un hombre de edad, todos los demás no saben una palabra de castellano.

Una infame explotación—

En forma por demás rudimentaria, se expresa en nuestro idioma uno de los inmigrantes. Por él, empero, logramos confirmarnos de lo que dijimos: que con esa pobre gente extranjera y sin ilustración se realiza un vergonzoso comercio, aparte de la contravención a nuestras leyes de inmigración.

Los 17 inmigrantes conducidos esta mañana, fueron embarcados en Carmelo, en la lancha que los condujo hasta Puente del Indio. Llegaron a Montevideo el 13 del corriente, a bordo de El Plata. En Montevideo esas personas que efectúan el clandestino comercio de inmigrantes, les ofrecieron trasladarlos a la Argentina, previo el pago de 35 a 40 pesos oro cada uno.

Ahora bien, con la información que se nos suministró esta mañana que de los 38 primeros inmigrantes apresados a 30 se les ha permitido el ingreso al país, por no faltarles en sus documentos ningún requisito importante que se lo impidiese, aparece bien claro la explotación que se realiza con esa pobre gente. Pues éstas, habrían podido venir en el vapor de la carrera, con un gasto muchísimo menor al exigido para el desembarco clandestino.

HA CAUSADO IMPRESION EL FALLECIMIENTO DE LA Sra. DEL EMBAJADOR FREYRE

(Associated Press)

WASRINGTON, 16. — Los miembros del cuerpo diplomático latino-americano de esta capital se encuentran impresionados por el fallecimiento inesperado de la esposa del embajador boliviano ante el gobierno de los Estados Unidos, señor Freyre.

Hoy

—La llegada de Llacoy y la curiosidad de la multitud.
—La razón de imperialismo yanqui: Cuatro mil millones de dólares, invertidos en Sud América.
—El nuevo documento, innecesario, del gobernador de Jujuy.
—La libertad de los oradores, en Grecia y en Roma, y en los árboles de Buenos Aires.
—Los uruguayos, excelentes nadadores.
—Anécdota de don Marco Avellaneda.

La llegada de Llacoy el personaje del día, despertó una curiosidad indecibletanta, que la policía tuvo que cargar esta mañana para desalojar a la multitud que lo soportaba todo, la apretura, el calor y hasta los empellones de los caballos, con tal de poderlo ver, aunque no fuera sino un décimo de segundo!

Jamás sospechó Llacoy que iría a hacer una entrada tan triunfal en Buenos Aires.

Entre cadenas, pero triunfal.

La multitud es inexplicable en su psicología. En vano maestros como Gustavo Le Bon nos dirán en volúmenes sus estudios sobre la psicología colectiva. ¿Cómo debe interpretarse el que se erija en héroe de la popularidad a un temible delincuente?

Hay que haber estado — nos dicen — en la estación Constitución esta mañana para darse cuenta de lo que es una multitud curiosa.

¿Y lo vieron, siquiera?

Sí, la Policía, organizadora de la entrada triunfal, dispuso que Llacoy fuera conducido en un automóvil de plaza.

Los yanquis dan a conocer, hoy, una estadística sugestiva.

¿A cuánto asciende el capital norteamericano invertido en la América del Sur?: A la enormidad de cuatro mil millones de dólares.

¡Y es claro que los defenderemos, dirá la política imperialista tradicional de la Casa Blanca! Cuatro mil millones de dólares no son una bicoca.

Donde vaya un dólar irá el Tío Sam con su "big-stick".

Existe un hombre en los altos circulos británicos que goza de una envidiable doble reputación: la de ser uno de los intelectuales y eruditos más notables de Oxford y ... la de ser suprema autoridad en materia de vinos y de comidas finas!

Humanista y gastrónomo perfecto, todo un ideal del Renacimiento y digno de la púrpura cardenalicia es este Míster Stephen Gaslee.

Stephen Gaslee, de la Universidad de Cambridge, gran conocedor de vinos y comidas.

Hasta ahora mantiene su cátedra en Cambridge, especializándose en lengua y literatura latinas, materias en las que es una autoridad. Sólo ha interrumpido esta doble actividad de universitario y de gastrónomo en los días de la guerra, cuando en vista de que no servía mucho para soldado y sí para intérprete por los idiomas que sabía, se le dió esta misión en las filas inglesas.

Stephen Gaslee edita en estos momentos su "Libro del Verso Latino en la Edad Media, un monumento de erudición, dicen. Y al mismo tiempo, ¡maestro de gastronomía!

El "big-stick" es una expresión imperialista inventada por Roosevelt, o de los tiempos de Roosevelt, por lo menos. Big-stick, significa garrote grueso.

La tendencia de los Estados Unidos con las naciones de "South America" ha sido siempre la del "big-stick", el mismo adminículo prepotente e imperialista que acaba de pegar un golpe resonante en Nicaragua.

El ministro de Obras Públicas del Uruguay, ingeniero Alvarez Cortés, acaba de salvar, arrojándose al agua en compañía de un sub oficial motociclista, a tres bañistas imprudentes.

¿Cómo no admirar ese acto de arrojo realizado por quien debe ser un experto nadador?

No todos los días se presenta un caso así, en que un ministro de Obras Públicas logre realizar una obra privada y personal, de tan singulares méritos.

El Uruguay es tierra de nadadores, lo que no obsta para que todos los campeones de este deporte: los Tiraboschi, los Maciel, los Vito Dumas y los Zorrilla, sean argentinos.

El porteño es el ciudadano que se especializa en no saber nadar. ¡Y con qué discreta conmiseración se nos toma el pelo a los porteños, en el Uruguay, por el delito de no saber imitar a los peces!

EL CHISTE DEL DIA



—No comprendo que quieras divorciarte de tu marido. Todas las mujeres lo adoran.
—Precisamente por eso.

¿Conoceremos, al fín, un Duque sin Fatuidad Heráldica?

El de Berwick y Alba, de la más rancia nobleza española, podría ser, acaso, el encargado de quitarnos la desilusión del triste concepto que de ellos tenemos

EL DUQUE DE ALBA ES UN INTELECTUAL

Grandezas hay, que cayeron para no levantarse más. La historia está decorada con esas grandezas de un momento, en quienes los pueblos que los elevaron, fundaron esperanzas que jamás llegaron a su plena realización.

Más aún. En la imaginación de los pueblos, la riqueza, la altivez heráldica, la contracción de las castas nobiliarias a determinados y elevados ejercicios, infundió la creencia de que los descendientes de reyes y señores, constituirían la quinta esencia de la especie humana física y espiritualmente.

Ya dejamos de creer muy mucho en este prejuicio que tantos sinsabores y desengaños nos ha causado. La involución de las grandes estirpes ha llegado, y en ello se ha visto el signo de los tiempos y el trabajo nivelador de las edades históricas.

La decepción ha tardado en presentarse, porque es difícil despojar de la aureola popular a los que gratuitamente se la concedemos. Los grandes de todos los países conservan sólo de sus antepasados la pátina imprea en sus castillos historiados. Individualmente son ruinas lamentables que únicamente se doran con las galas de la ilustración. El noble que en nuestro siglo no posea los dones de la inteligencia cultivada, cae en la vulgaridad y el anonimato. Ni siquiera brilla por su riqueza, si ha tenido la virtud de conservarla. Ni aún por el recuerdo de sus abuelos gloriosos, cuya tradición y cuya gloria no supieron mantener.

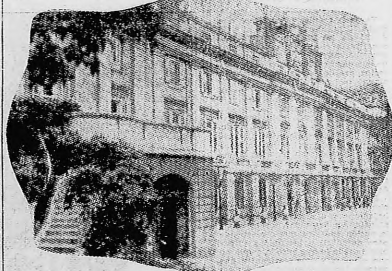
El duque Alba—

De estos nobles está llena la vieja Europa. La mayoría de ellos han fundido sus tierras y desperdigado las riquezas de sus casas solariegas, y viven pobremente, con el blasón, colgado como un sambenito, de sus personas.

Raras son las excepciones. Y por raras merecen destacarse. El duque de Alba, grande de España, es una de esas honrosas excepciones que traemos a cuento en oportunidad de anunciarnos su visita para el otoño entrante.

El aristócrata español, que es además título inglés, duque de Berwick por su nacimiento y por su nombre, que reza tan diferentemente de los apelativos españoles: Don Jacobo Stuart Fitz James y Falcó, ha derivado su preocupación, bien lejos por cierto de las inclinaciones guerreras de su recordado antepasado el famoso duque de Alba, generalísimo de los ejércitos de S. M. C. don Felipe II y gobernador de aquel país de Flandes donde se puso el sol.

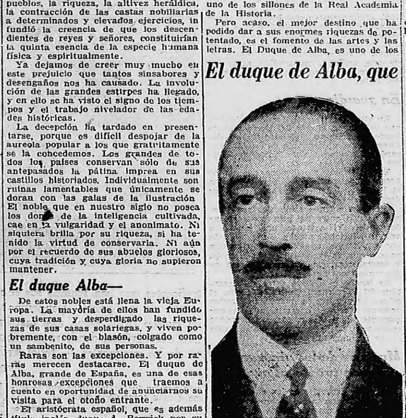
La mansión que el duque de Alba ha transformado en uno de los más ricos museos de España



Las letras históricas, a cuya actividad ha dedicado buena parte de su patrimonio, desentrañando documentos y estudiando los hechos pasados. De esa labor han nacido bellas monografías y profundas meditaciones que le valieron ocupar, no por su rango, sino por méritos propios uno de los sillones de la Real Academia de la Historia.

Pero acaso, el mejor destino que ha podido dar a sus enormes riquezas de potentado, es el fomento de las artes y las letras. El Duque de Alba, es uno de los más consecuentes protectores y mecenas de toda manifestación artista que se inquieta en la península.

El duque de Alba, que vendrá a Buenos Aires



Tiene discernidos constantemente, premios en efectivo a escritores, pintores y escultores. Su palacio, que recientemente se recordaba con motivo de la visita de Don Jorge Mitre a la capital española, es uno de los más fastuosos y magníficos de la vieja aristocracia española.

El palacio del duque—

Participa esta mansión del pasado esplendor por sus reliquias, por sus joyas, por sus tapices, cuadros, armaduras y objetos, de las distintas épocas de prosperidad que atravesó su casa. Y a la vez, por el empeño de llevar a ella todo lo más elevado y permanente de las actuales artes españolas.

Su biblioteca es de las más completas y ricas de España. Ha hecho tal acopio de manuscritos, palimpsestos y documentos de la vida gloriosa de su patria, que más que un refugio de ilustración particular, es un archivo al cual deben concurrir todos aquellos que desean conocer las palpitaciones seculares de la monarquía española.

Embajador espiritual—

Con ese nombre y con esa profesión de ilustre cultor del espíritu, el Duque de Alba será recibido entre nosotros como un embajador de aquel sentir castellano que Azorín, en su Old Spain, contrapone el populachero y aprovechado espíritu practicista del yanquizado don Joaquín.

Y una vez por todas, los americanos tendremos oportunidad de conocer a un noble, con uno de los títulos más encumbrados y antiguos de Europa, desprovisto de la fatuidad que infunde la sangre azul y mucho más ilustre por su decidida y simpática inclinación a las actividades propias de la paz, que su arrogante y férreo antepasado el torturado guerrero de Flandes.

La esposa del duque, que le acompañará



Fué, sin duda, el Duque de Alba, el más ilustre de sus abuelos. Hombre de férrea contextura, fanático como su señor, duro de genio y de mano, llevó los tercios del maravilloso imperio español por toda Italia, dejando la huella de su severidad en los sangrientos campos de la península y en Flandes, su rudeza de militar sin escrúpulos, impuso durante un tiempo breve la garra feroz del catolicismo a "outrance", decidiendo con sus prácticas crueles y violentas, la terrible epopeya que culminó con la independencia de los Países Bajos.

La duquesa de Alba—

Tampoco posee nada este Duque de Alba, de aquella abuela escandalosa que paseaba su descoco de maja y de chulapona pretendida, por los encantados jardines de Aranjuez, mientras el príncipe de la Paz, don Manuel Godoy, rumiaba su aburrimiento de favorito, entre los arrebatos de amor de la reina María Luisa y los celos agresivos de la bella duquesa.

Y este señor don Jacobo—

Don Jacobo Stuart Fitz James, con el corte severo de un "gentleman" inglés, es algo más que un vulgar cortesano de rancia nobleza. Sus inclinaciones son

Aquel Hombre Encadenado de la Plaza del Once Renovó sus Cadenas en la Diagonal Sáenz Peña

Como Prometeo ligado a una roca se ligó a un árbol para recibir la marca de la multitud | **Pero recibió un sinnúmero de pedradas, palos y objetos arrojadizos**

En el mitin de ayer en la Diagonal Roque Sáenz Peña y Florida organizado por la Unión Latino Americana y Federación Universitaria de Buenos Aires, para protestar contra la ocupación de Nicaragua por las fuerzas del gobierno de la Unión, se suscitó un curioso incidente.

Antonio Furnakaris, griego, de 29 años de edad, jornalero, se encaramó en un árbol desde mucho antes de iniciarse el acto, encadenándose a sus ramas.

Es el mismo curioso sujeto que en una conferencia anarquista organizada en la plaza 11 de Septiembre se ató con sólidas cadenas a la reja de la estación del subterráneo para eludir la acción policial que había prohibido el acto. Mientras los vigilantes procedían a la tarea de soltar sus amarras, el orador encadenado se despachaba a su gusto hablando a los plátanos y al solitario embú de la plaza, somnoliento e indiferente al caudal de pólvora de sus imágenes.

Ayer repitió su hazaña.

Digno griego, respetuoso de la tradición mitológica de su patria, imitó a Prometeo, encadenándose a un árbol, para que el bronco agitarse de la multitud mitigase su cautiverio.

Pero la multitud se transformó parcialmente en el cuervo de la leyenda y en lugar de merendarle el inacabable hígado, le arrojó piedras, pelotillas de papel y fósforos encendidos como castigando al que revivía el mito de ladrón del fuego sagrado de Júpiter Tonante.

Como su rara actitud declamatoria en el plátano municipal de la Diagonal Sáenz Peña, no convencía a los manifestantes, estos trataron por todos los medios de bajarlo de la improvisada tribuna.

Se llegó hasta movilizar el cuerpo de bomberos para sacar al moderno Prometeo. El doctor Alfredo L. Palacios, con agilidad sorprendente, se encaramó a las primeras ramas del árbol prometeano instando al griego a que descendiera manifestándole que él garantizaba su vida.

La elocuencia del doctor Alfredo L. Palacios no tuvo la mágica virtud persuasiva que comunmente tiene sobre las masas partidarias Prometeo Furnakaris no quiso bajar. Al contrario, este episodio avivó las fuerzas de su laringe abierta en el desparramo de sus ideas sobre el caso Sacco y Vanzetti que parecía ser el tema de su improvisada conferencia aérea.

Tuvo que intervenir personalmente el jefe de policía y el comisario de órdenes para acallar su lírica protesta. Se pensó hasta en cortar el árbol, sacrificando el inocente plátano al furor proreducido, siendo llevado a la comisaría reducido, siendo levado a la comisaría seccional.

Cuando nuestro fotógrafo se le acercó Antonio Furnakaris dijo desconfiado.

—Si son de CRITICA no hay fotografía.

—No, hombre, le repuso nuestro chasirete, soy de la Vanguardia.

—Entonces encantado.

Y así obtuvimos la vera efigie de este estupendo griego que revolucionó ayer, más con sus cadenas que con su absurda elocuencia, a la multitud que se apiñaba en la intersección de Florida y Diagonal Roque Sáenz Peña.

Su caso es interesante. En sus cadenas voluntarias hay quizás un fácil simbolismo. Con ellas quiere representar la fuerza de la idea maniatada por los que quieren velar su libre exteriorización.

Revivió el agradable mito del Prometeo en la pacífica y millonaria Diagonal Roque Sáenz Peña con la secreta esperanza de que después de cien mil siglos de su hazaña, los mitólogos del porvenir lo sindiquen como el precursor del titán, dueño del fuego sagrado en el asfalto de nuestras lujosas avenidas centrales.

Este es el hombre que se hace ver a la fuerza



se ata a un árbol y hay que oírlo o pegarle... Y se le pega...

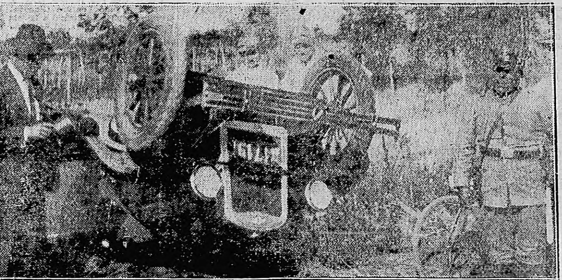
LA FATALIDAD MALOGRO HOY UN PASEO EN AUTOMOVIL

En el cruce del camino a Quilmes se produjo el vuelco del vehículo. — Cinco personas resultaron gravemente heridas

En el camino a La Plata ocurrió esta mañana un accidente de graves consecuencias. No se ha establecido aún si en ello ha primado la negligencia del conductor o fué debido a la excesiva velocidad con que marchaba el vehículo.

Este era conducido por Emilio Branchi, y en el interior iban el sobrino del chauffeur, Jorge Esteller, de tres años de edad, y cinco personas más.

El auto es de la marca Chevrolet y lleva el número 1719, y desde Buenos Aires se dirigía a La Plata.



Estado en que quedó el automóvil después del accidente

El accidente—

Con excesiva velocidad el automóvil marchaba por el camino a La Plata, y en el cruce del que lleva a Quilmes se produjo el grave accidente.

Aprovechando que hoy era domingo y se prestaba para la realización de un paseo en automóvil, varias personas resolvieron realizarlo así sin sospechar que la fatalidad lo malograría.

Al llegar el vehículo en el cruce del camino a Quilmes, debido a la negligencia del conductor, quien seguramente iba distraído — así lo aseguran algunas personas que se hallaban próximas al lugar — patinó con las ruedas traseras y sin poder evitarlo se fué contra el alcantarillado, dándose vuelta. El pánico ha sido enorme y sólo se oían voces angustiosas del niño Esteller que llamaba socorro. Los otros pasajeros del vehículo resultaron gravemente heridos y el menor sufrió la fractura del cráneo, siendo su estado desesperante.

Primeros auxilios—

En seguida tomó intervención la policía caminera cuya presencia fué requerida poco después del accidente en el destacamento de la misma. Más tarde en una ambulancia, las cinco personas que resultaron con heridas de suma gravedad, fueron trasladadas a Quilmes y en la sala de primeros auxilios de esa localidad se les practicó la cura de primera intención.

El Chevrolet resultó también con algunos desperfectos que su dueño no ha justipreciado.

El menor Esteller está grave

Desde Quilmes nos informan que el estado del menor Esteller es sumamente grave y se desespera salvarlo. Tiene, como decimos, la fractura del cráneo y al ser trasladado a la sala de primeros auxilios llegó sin conocimiento. Los médicos que procedieron a auxiliar inmediatamente a los heridos informan que todos ellos están graves, siendo el estado del menor más desesperante todavía. La fatalidad ha malogrado el paseo que pensaban realizar las víctimas en este hermoso día de sol.

¿Tiene culpa el chauffeur?—

La policía caminera que intervino en el accidente inició las diligencias del caso para establecer las causas que lo motivaron. Hay personas que aseguran que el conductor iba completamente distraído y que al darse cuenta del gran peligro que corría el automóvil y sus ocupantes realizó un esfuerzo para evitarlo pero ya era tarde y el vehículo se estrelló contra el alcantarillado con las graves consecuencias expuestas.

¿Tiene culpa el chauffeur? Es lo que ahora trata de establecer la policía.

Se ignora su paradero desde el año 1891

Me consideraría afortunado si pudiera encontrar a mi hermano Santiago, nos dice en una conmovedora carta Juan Tuor

Desde Italia ha llegado a nuestra mesa de trabajo una conmovedora carta, donde se nos solicita averigüemos el paradero de Santiago Jacobo Tour de nacionalidad suizo, que salió de Génova en el año 1887 a bordo del vapor Attivista. Sábese que en Buenos Aires trabajó en el Almacén Francés, y que más tarde se dedicó al comercio de instrumentos musicales. Mantuvo correspondencia con su familia hasta pocos meses después de la revolución del 90, y desde entonces hasta la fecha no se han vuelto a tener noticias de él. Su hermano Juan, nos dice que se llamaría afortunado si pudiera encontrarlo,

Pedimos a quien pueda dar algún detalle se dirija al Sr. Juan Tour en Lanciano (Chietti) Italia.

FUERON RESTABLECIDOS EN SANTIAGO DE CHILE LOS SERVICIOS DE AGUA POTABLE

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 16. — Activísimos trabajos nocturnos permitieron que hoy se restableciesen los servicios de agua potable en todos los sectores de la ciudad.

También a María Guerrero le Pasa lo Que a las Compañías Cómicas de la Legua

UN GRAVE ACCIDENTE HUBO A BORDO DEL BARCO ESPAÑOL MELQUIADES ALVAREZ

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 16. — En el puerto de Pasajes de San Pedro, estallaron las calderas del barco Melquiades Alvárez, que se encontraba en reparaciones.

Cinco obreros murieron y varios otros quedaron heridos.

HOY

(Continuación de la pág. anterior)

Debe saberse que el sobrenombre de "porteño, barriga agujereada" tiene su origen en esta circunstancia.

A la Asunción ha llegado un buque boliviano. Boliviano, sí, aunque aparezca una ligera sonrisa de incredulidad por parte de los lectores que saben que Bolivia es una república que, por falta de mar, no tiene flota aunque tenga Escuela Naval.

No tiene mar — por ahora, dicen los bolivianos—pero en cambio tienen ríos El primer buque boliviano ¡cuándo no! lleva el nombre de "Presidente Saavedra".

La política, hasta en la flota boliviana.

Cada nuevo e innecesario documento del gobernador Villafañe es, al mismo tiempo, una "pose" personal.

Solo que el gobernador jujeño parece poseído de una extraña manía de grandezas o hipo de notoriedad.

Solo así se explica que nos diga hoy que al país entero le interesa saber si "el gobernador ha procedido o no con honradez".

Villafañe se siente, efectivamente, personaje de primera fila.

Lo más notable de estos documentos que tan a menudo produce el verboso gobernador jujeño es que siempre tienen una finalidad netamente política.

Hoy acusa, velada e insidiosamente, al ex presidente Irigoyen "de no saberse cómo manejó las rentas públicas".

No tiene más finalidad el innecesario documento que la de una nueva manifestación de simple carácter de propaganda política y de plataforma eleccionaria.

El ministro de Relaciones galante y atento:

"Siempre es muy grata la presencia de buques de la flota británica en aguas argentinas", dice, en nota al ministro inglés, refiriéndose a la próxima llegada del "Capetown".

Mucho más grata — ésto se ha olvidado de decirlo — si la llegada coincide con la estación veraniega de Mar del Plata.

La gente, se aburre y quiere bailar. Unos marinos extranjeros son maravilloso pretexto para organizar media docena de fiestas.

Palabras de Roosevelt, citadas en el meeting de protesta contra los Estados Unidos, anoche:

"Sembremos grandes simpatías para conquistar grandes mercados".

La realidad, la triste realidad de lo que puede el dinero es otra:

"Sembremos grandes mercados y... ya vendrán las simpatías solas!"

Un orador, completamente fuera de programa, originó un pintoresco escándalo en la manifestación de anoche. Mientras hablaban los oradores oficialmente designados, un griego, Ferustarain, atado a las ramas de un árbol, empezó a hablar, por cuenta propia, del caso Sacco-Vanzetti que, por el momento, no tenía nada que ver con el objeto del meeting.

Para descender el griego del árbol se emplearon, sucesivamente, la piedra, el palo y el fuego. Y los bomberos...

El magullado griego opinará que la libertad de palabra es un mito.

Los antiguos griegos — de otra pasta que la del amigo Ferustarain — y romanes, gozaban de perfecta libertad oratoria.

En las plazas públicas podían dedicarse a la elocuencia los retores y oradores profesionales sin que naodie los molestara. Esta tolerancia no ha vuelto a ser igualada jamás, ni en los libres discursos que suelen pronunciarse en Hyde Park, en Londres.

Sobre la oratoria romana en los tiempos de la decadencia hay datos preciosos en el libro de Martha "Les moralistes sous l'Empire romain".

Llegó el momento en que escasearon los temas. Se había hablado de todo, se había dicho todo. Entonces se inventó el panegírico, el discurso destinado a alabar a una persona, a un héroe o a un dios. Pero, con todo, los oyentes llegaron a cansarse.

Entonces los oradores inventaron el panegírico de las cosas indefendibles.

"Los más grandes talentos de la época — dice Martha, pp223 — —se esmeraron en estas difíciles empresas.

Luciano hace el elogio de la mosca, Frontón ,del polvo de los zapatos, del humo, de la negligencia.

Dión Crisóstomo hace elogios a la cabellera.

En el siglo V, Sinesio, que llegó a ser obispo, hace el elogio de la calvicie poniendo a contribución todas las cienciencias para demostrar que en ser calvo hay mérito y felicidad...

Llegaron hasta a hacerle panegíricos a la pulga"...

Los venerados restos del generalísimo don José de San Martín han sido objeto de una nueva clase de homenaje.

¡Por fin se introduce una variación en la tradicional costumbre de irle a colocar coronitas, silenciosamente, al prócer! El aviador sirio libanés, Akar, arrojó su corona desde un aeroplano.

Fué una demostración de gentileza, exquisita.

Y de mala puntería...

El presbítero José Ubach, del Seminario de Villa Devoto, da a conocer, hoy, muy interesantes observaciones científicas, suyas, sobre el reciente eclipse solar.

Lo que dice es muy complicado para extractarlo en unas líneas.

Basta anotar la coincidencia de que el Sol interesa particularmente a los curas y eclesiásticos. El padre Secchi es gran autoridad en el estudio del Sol. Y el abate Moreux. Y el presbítero astrónomo de Villa Devoto...

Tendremos al Duque de Alba, este año.

Es decir, lo tendrá la super-aristocracia porteña que ya se ha creado la necesidad de tener todos los años, un personaje de sangre real o de los pergaminos más acreditados del "pedigree" para arrojarse a sus plantas. Humberto, Eduardo, el marqués de Carisbrooke — hermano de la reina de España — el príncipe de Prusia, Luis Fernando...

Un sangre azul por año, en la temporada de invierno.

¿Qué más se puede pedir?

¿Cómo recibirá la colectividad holandesa al Duque de Alba?

Decir Duque de Alba y horrorizar a los holandeses todo es uno. Uno de los ilustres antepasados del duque de hoy, férreo brazo derecho de Felipe II, asoló los Países Bajos en la más intolerante de las campañas religiosas.

Cuéntase que hasta ahora, para asustar a los chicos, en Holanda, las madres les dicen:

¡Cuidado! ¡Qúe viene el Duque de Alba!...

Es emocionante como en la tradición oral de las madres, se sucede así el terror de los pueblos.

Cuentan que en muchas regiones de Rusia y de Alemania, las mujeres campesinas, para avisar a sus niños, en vez de decirle que viene el Cuco — o el Coco como dicen en España — los amenazan con... ¡Napoleón!

No hablemos de la intolerancia de la España de Felipe II y del Duque de Alba, en los Países Bajos, en el siglo XVI si en este capítulo de intolerancias tenemos noticias más fresquitas, a la mano.

La Suprema Corte del estado de Tennessee en los "libres" Estados Unidos de América confirma hoy el fallo judicial que prohibía al profesor Scopes enseñar libremente las doctrinas darwinianas de la Evolución...

La intolerancia es la misma, aunque cambien los métodos. Antes se quemaba a los hombres.

En Dayton, Tennessee, se conformaron con hacer un auto de fe con los libros...

Aplaudamos esta vez al maestro Malvagni con su Banda.

En el programa de esta noche, en la Rural, la buena música la ha colocado al comienzo del programa: La Sexta Sinfonía de Beethoven; la cabalgata de "Walkyria".

Al final, la pacotilla: las óperas y su alarmante "Sinfonía ítalo-criolla".

Menos mal. Si se quiere educar al pueblo, musicalmente, hay que educarlo a la fuerza. Por lo menos el oyente estará obligado a oír lo bueno, al comienzo.

HIEDRA AMARGA—

Es una hiedra negra que se enrosca a mi tallo,
y hunde tercas raíces dentro del corazón;
es una hiedra amarga que me chupa la vida,
y no llega siquiera a culminar en flor.

Muero, callada y quieta, bajo las verdes (ramas
que ahogan mi existencia en su abrazo sin fin.
Pero el abrazo enorme, que crucifica y mata,
es la razón suprema que me obliga a vivir...

Hiedra amarga, monstruoso parásito, adherido
a mi ser por temores raíces de dolor:
siento un placer oculto en morir de tu abrazo,
hiedra amarga que nunca llegarás a dar flor..

Luisa LUISI.

DIRECCION DEL TELEGRAFO DE LA NACION—

A pedido de la administración boliviana, no se acepta tráfico para Cochabamba y Santa Cruz.

Las comunicaciones teleg[illegible]funcionan normalmente.

ESTADO DEL TIEMPO—

Llueve en Bahía Blanca.

ALTURA DE LOS RIOS EN METROS—

PARANA — Corrientes, 4.37; Itá Ibaté, 3.36; Ituzaingó, 2.31; Posadas, 2.88.

URUGUAY — Barra, 0.59; Santo Tomé, 0.93 Alvear, 0.74; La Cruz, 0.72; Yapeyú, 0.58; Libres 0.44; M. Caseros, 0.42; Concordia, 0.78 Uruguay, 1.00; Gualeguaychú, 0.90; Colón, 1.02 y San Javier 0.36.

NEUQUEN — N. Muerto. Sin Aviso; Paso Indios, 2.28.

LIMAY — Paso Limay, 2.90 y N. Huapí, Sin Aviso.

NEGRO — Ch. Chóel, 2.30 y Ch. Malal, Sin Aviso.

¿QUE VAPORES LLEGAN?—

MAÑANA:
Demerara, de Nueva York.

MIERCOLES 19:
American Legión, de Nueva York.

¿CUANDO SALE CORREO?—

HOY:
Alsina, para Génova.

MAÑANA:
Duca D'Aosta, a las 16 horas, para Génova.

MARTES 18:
Europa para Génova, con pasajeros.
María, a las 16 horas, para Génova; Nazario Sauro, a las 15 horas, para Génova, Cordiller, para Londres.

MIERCOLES 19:
Werra, a las 16 horas, para Bremen, Arlanza, a las 10 horas, para Southampton, Malte, para El Havre.

Efemérides.—

Un día como hoy, hace años, nace en Alemania el sabio Burmeister, director del museo de La Plata, y naturalista que puede pasar por el implantador de las ciencias naturales en este su país de adopción.

¡Con cuánto gusto dejamos constancia de que ha habido en nuestro país extranjeros que, como Burmeister, han dado lustre y renombre a las ciencia argentina! En cambio, con cuánto dolor, vemos que hay ministros que no se apean de la manía de contratar "sabios extranjeros", así al tun-tun, y con brutal menosprecio para los estudiosos argentinos, los que se encuentran a las órdenes de verdaderos maestros ciruelas, que no saben nada o que si saben algo nada tienen que enseñarle a nuestros universitarios!



Burmeister fué un valor positivo por la calidad y cantidad de su saber y por la alta probidad intelectual de que dió pruebas en todo momento, haciendo resaltar la obra propia de sus colaboradores. Es que, a la manera de Temístocles, a Burmeister no le quitaba el sueño al trofeo de Milcíades.

Por eso, la memoria de éste gran naturalista es saludada con respeto, no sólo por lo que él hizo, sino por lo que hizo hacer.

Don Marco y don Wenceslao.—

Eran ministros de Roca en la segunda presidencia. Don Marco Avellaneda, de Hacienda y don Wenceslao Escalante, de Agricultura.

El Ministerio de Agricultura que acababa de crearse (de acuerdo con las reformas a la Constitución Nacional) necesitaba fondos y más fondos para organizar sus servicios.

Don Marco, encarnaba el clásico "amarretismo" de los ministros de Hacienda, ceraba la bolsa y no quería saber nada con el nuevo ministerio, actitud que molestó a don Wenceslao, quien con su modo vertiginoso de hablar llegó a decir:

—Tenemos un ministro de Hacienda que maneja las finanzas con un criterio de almacenero.

Llegó la frase a oídos de don Marco, quien la comentó así:

—Y tenemos un ministro de Agricultura que quiere lts finanzas con un criterio de peluquero...

Hombre raro es[illegible]te griego que se ata con excesiva frecuencia y echa discursos. — Anoche en Florida y Diagonal Norte se hizo escuchar a la fuerza, pero le atizaron un feroz castigo. (Va amplia nota en otro lugar del diario)

NADANDO OBTUVO UN PREMIO DE 25 MIL DOLARES

Un joven de 17 años, campeón de Toronto (Canadá), se adjudicó la prueba en brillante estilo derrotando a 96 participantes

16 HORAS DE NADO

(Associated Press)

PUNTA VICENTE, (California), 16. — El joven de 17 años, George Young, campeón nadador de Toronto (Canadá), ganó un premio de 25.000 dólares, por haber cruzado, el primero, el Canal de San Pedro desde la isla Santa Catalina, en casi 16 horas.

96 nadadores participaron en la prueba.

El joven Young llegó a la ansiada meta a las 3.06 horas de hoy.

En 15 horas, 45 minutos Young George atravesó a nado e canal de San Pedro

(Associated Press)

PUNTA SAN VICENTE (California), 16. — El nadador George oYung que llegó primero en la tentativa de atravesar el canal de San Pedro, desde la isla Catalina, efectuó el recorrido, según contralor extraoficial, en 15 horas y 45 minutos.

Young durante casi todo el trayecto nadó a la cabeza de los competidores y llegó a tierra, dejando atrás al nadador vterano oNrman Ross. A su llegada una enorme muchedumbre lo aclamó.

Young, que terminó en buen estado la prueba, aprovechó durante todo el recorrido las mareas, excepto en la última milla, en que tuvo que luchar contra la corriente.

LOS RAIDISTAS URUGUAYOS QUE VAN A NUEVA YOR, HAN LLEGADO A PAYSANDU

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 16. — Telegrafían de Paysandú que llegó el auto Ford en el que viajaban cuatro jóvenes periodistas Caruso, Lopasio, oMntano y de Censo, que realizan un raid en automóvil de Montevideo a Nueva York.

Los viajeros permanecerán hasta mañana en Paysandú, que es la última etapa en suelo uruguayo, y cruzarán luego el río Uruguay con el objeto de penetrar en la Argentina por Colón.

Otros dos jvenes uruguayos, Eloy A. de Sotto y Manuel Vázquez, proyectan realizar a pié el raid oMntevideo-Nueva York, partiendo el martes por la tarde de la plaza principal de la ciudad.

Propónense pasar por la Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá Centro-América, Méjico y los Estados Unidos hasta llegar a Nueva York, donde esperan llegar a fines de 1929.

Se trata de dos jóvenes entusiastas que ya realizaron un raid de entrenamiento al Bdasil, empleando 19 días en cubrir la distancia de Montevideo a Santa Victoria.

La ilustre familia Guerrero - Díaz de



Mendoza, cuya azarosa aventura por tierras americanas nos informa hoy el cable

MARIA GUERRERO MANIFIESTA QUE HA SIDO ABANDONADA POR SU EMPRESARIO SEÑOR LINDSAY

La conocida actriz española envió un telegrama al director de "La Prensa", de Nueva York, diciéndole que ha sido cínicamente abandonada por su empresario y que ahora se halla en San Antonio buscando una solución

GESTIONES PARA FORMAR UNA EMPRESA

(Associated Press)

NUEVA YORK, 16.— El director del diario "La Prensa" de Nueva York recibió el siguiente mensaje de los conocidos artistas españoles María Guerrero y Díaz de Mendoza:

"Abandonados cínicamente por el empresario Lindsay, que ha faltado a su contrato, estoy en San Antonio buscando una solución. Aunque la compañía continúa operando por su cuenta, se activan aquí las gestiones para formar una empresa".

El embajador español en la Unión está dispuesto a prestar ayuda a los conocidos artistas—

(Associated Press)

WASHINGTON, 16. — El embajador español en ésta, señor Padilla, se ha mostrado sumamente indignado al saber que la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza había sido abandonada por su empresario, y declaró que no comprendía cómo podía permitirse eso.

El señor Padilla además indicó que estaba dispuesto a prestarles ayuda a los conocidos artistas españoles.

LINDSAY AFIRMA QUE NO ABANDONO A LA GUERRERO

El empresario de los artistas españoles dice que no comprende como éstos pueden decir que él los ha abandonado

UN CONVENIO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 16. — El empresario Lindsay desmiente que haya abandonado la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza en San Antonio.

Lindsay declaró:

"Los negocios iban muy mal cuando la compañía se estrenó en Nueva Orleans, y el viernes arreglé con Díaz de Mendoza y María Guerrero el tomar a mi cargo los negocios de la compañía, y fué por acuerdo mutuo que decidimos que no podía tirar más dinero, pues la jira por los Estados Unidos era un fracaso. Sin embargo, antes de llegar a este convenio, ya se había arreglado definitivamente que el elenco se dirigiría a Méjico.

"No comprendo como pueden decir que los he abandonado".

EN SAN FRANCISCO APARECIO UN TERCER PRETENDIENTE A LA PRESIDENCIA DE NICARAGUA

(Associated Press)

SAN FRANCISCO, 16. — Anoche apareció un tercer pretendiente a la presidencia de Nicaragua.

El señor Carlos Solórzano declaró que aún es presidente legal de Nicaragua, a pesar de haber sido derrocado por Chamorro.

Agregó que no pretende regresar a su país, y que en vista de su ausencia, el vicepresidente, señor Sacasa, tiene el derecho de ser reconocido.

DOCE DETENIDOS VAN A SER CONDENADOS A CAUSA DE LOS SUCESOS DE VERA

(Associated Press)

PAMPLONA, 16. — Aunque la sentencia del consejo de guerra que actuó en la causa instruída con motivo de los sucesos de Vera no será definitiva hasta ser aprobada por el capitán general de la región, se asegura que las penas impuestas alcanzarán a doce reos, los que serán condenados a penas que oscilan entre 12 años de prisión mayor a cuatro meses de prisión correccional.

Otros doce procesados serán absueltos.

EL DUQUE DE GUISA ENVIO SUS FELICITACIONES A LA "ACTION FRANCAISE"

(Associated Press)

PARIS, 16. — El jefe realista, duque de Guisa, telegrafió expresando sus simpatías a los directores de la "Action Française", quienes fueron puestos en el Index pontificio.

El duque se declara profundamente afectado por la decisión papal y convencido de que tanto Maurras como Daudet respetan realmente la religión y se dedican patrióticamente a velar por los intereses nacionales.

LA POLICIA PROTEGIO A P. UZCUDUM

Se creía que las manifestaciones demasiado efusivas de los espectadores entusiastas harían mal al español

LAS FELICITACIONES.

(Agencia Austral)

LA HABANA, 16. — Paulino Uzcudun a pesar de la forma rápida en que puso knock out al campeón cubano, Antolín Fierro, demostró que tenía gran resistencia para recibir castigo.

Durante el corto encuentro, el gigante cubano que pesaba 216 libras, golpeó duramente la barba del español, cuyo peso sólo era de 200 1|2 libras.

Poco después Antolín Fierro ponía su izquierda alrededor del cuello de Uzcudun y al mismo tiempo le aplicaba un tremendo derecho a la mandíbula, que entraba directamente, lo que impidió que el campeón español se sonriera.

Luego Fierro colocó otra derecha que fué contrarrestada por una derecha de Uzcudun que lo hizo tambalear. Pocos segundos después se producía el knoct out.

La policía había formado una guardia alrededor del ring para proteger a Paulino contra las manifestaciones demasiado efusivas de los espectadores entusiastas. Fué así que la demostración en favor del campeón español se limitó a una larga fila de personas que durante varios minutos desfilaron felicitando al vencedor.

EN VALLADOLID SE PROTESTA CONTRA LA INTERVENCION DE LOS YANQUIS EN NICARAGUA

(Associated Press)

MADRID, 16. — La sección de estudios americanistas de la Universidad de Valladolid publicó un documnto de protesta contra la intervención de los Estados Unidos en Nicaragua.

El documento dice, entre otras cosas: "Las actividades de este centro siempse han sido pacifistas, y guardar silencio sobre los hechos que se desarrollan en Nicaragua sería una grave responsabilidad".

Critica la intervención estadounidense en Santa Domingo, Panamá, Méjico y Nicaragua, diciendo que los Estados Unidos apoyan a los violadores de la Constitución contra el gobierno legal, lo que constituye una política completamente opuesta a los mensajes y actos del ex presidente Mr. Wilson.

Pide que todos los hermanos de la raza encaucen sus esfuerzos con el objeto de hacer comprender a los Estados Unidos el grave error de su sactos.

PROSIGUIRA EL REMATE DE OBJETOS HISTORICOS QUE REALIZA EL CONDE DE LAS ALMENAS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 16. — Parece prolongarse el gran remate de objetos históricos y de gran valor que está realizando el conde de las Almenas.

Las ventas no han alcanzado la tercera parte de la licitación.

LA EMPRESA BURR QUERIA QUE BOHR VISTIESE A SUS GAUCHOS A LA MANERA DE VALENTINO

El conocido artista argentino por no amoldarse a las exigencias de la empresa las cuales quitarían todo color e interés al teatro y música argentina se vió obligado a romper el contrato

YO NO PODIA FALSIFICAR MIS GAUCHOS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 16. — El artista argentino Bohr ha hecho las siguientes declaraciones a la Associated Press:

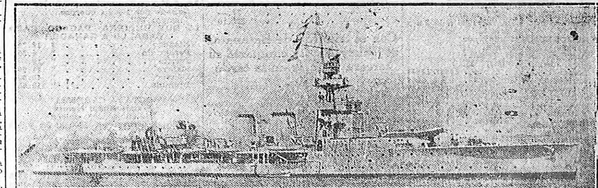
"He deshecho el contrato con la empresa Henry Burr ,por n oamoldarme a las exigencias de dicho empresario, que quitarían todo color e interés al teatro y música argentinos. No podía falsificar mis gauchos a la manera de Valentino.

"Estoy en tratos con Jennie Jacobs para formalizar un programa continuado en la forma de la función de anoche, que ustedes habrán juzgado".

Bohr se refiere al debut que efectuó en el teatro Franklin, cuya capacidad de es de 3.000 personas, y donde fué aplaudido con entusiasmo.

Mañana hará una audición radiotelefónica.

Para fines del mes en curso está anunciada la llegada al puerto de



Buenos Aires del crucero Capetown, de la armada inglesa, que recorre el mundo en viaje de instrucción

MALATESTA GANO EL PREMIO CLASICO SUIPACHA

Redoblona y Step Lively Abandonaron la Categoría de Perdedores

En Señal de Protesta por la Forma Sospechosa en que Dirigió a Primogénita el Público Desmontó Violentamente al Aprendiz Salustiano Pintado

La reunión hípica de hoy

La reunión hípica que se celebró esta tarde en Palermo fué la quinta de la temporada oficial de 1927.

Ya se sabe que las cuatro anteriores no alcanzaron mayor brillantez y que ninguno de sus aspectos, y la de hoy no resultó superior a aquellas.

Se explica fácilmente todo esto pues el programa no ofrecía atractivos de mayor interés, y la temperatura, cada vez más calurosa, también es causa decisiva para que mucho público renuncie a su diversión dominical favorita.

En la prueba de 2000 metros con que se inició la reunión ganó Murat en 2'4" 2|5

Los siete caballos que figuraban inscriptos en la carrera inicial cumplieron su compromiso.

Murat que resultó el favorito de la opinión, reuniendo más de doce mil ganadores sobre un total de treinta y siete mil, se adjudicó el triunfo fácilmente, precediendo por medio cuerpo a Chimpay al cruzar el disco y cubriendo los 2.000 metros en el discreto tiempo de 2' 4" 2|5.

En segundo término, digámoslo para hacer resaltar el acierto de los apostantes, se cotizó a Chimpay, que llegó a defender cerca de 11.000 ganadores.

Desde que se levantaron las cintas, Murat que fué dirigida por el jockey Orduna se posesionó del comando del lote y en vano se esforzaron para darle alcance.

El Bebé y Chimpay que al final logró clasificarse segundo, sin comprometer el triunfo del pensionista del stud Don Laguna.

PRIMERA CARRERA
Premio Pibe
Distancia 2000 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 MURAT 46 kilos, por The Panther y M. Leczinska, del stud Don Laguna, (cuidador Ant. A. Sasso), E. Orduna . . . 12396 5012
2 Chimpay 48, J. Canal . . 10882 4878
3 Diamantado 47, A. Vidal . 3243 1552
4 Destur 51, S. Pintado . 1754 742
0 El Bebe 53, P. Costa . . 3007 1360
4 Espino 51, A. García . . 5719 2142
0 Tiznón 48, A. Quinteros . 528 206
37329 15893

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 5.40 y 2.90; del 2.o, 2.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
El Bebe . . . . $ 22.35
Espino . . . . " 11.75
Destur . . . . " 38.30
Chimpay . . . . " 6.15
Tiznon . . . . " 127.25
Diamantado . . . . " 20.70

Picadillo ganó el handicap de la milla en 1'35" 2|5

Como lo preveíamos en nuestra edición de las 12, Melzeta no participó del handicap de la milla disputada en segundo término del programa.

Picadillo que fué nuestro favorito, lo fué también de la mayoría de la opinión, cotizándose en segundo término a El Cotufa, crack cordobés que reunió 20.000 ganadores y que sólo alcanzó a clasificarse 3.o.

Hizo el juego delantero, Scorpión, perseguido por Picadillo y El Cotufa en los puestos inmediatos, pero al llegar a la mitad del tiro derecho, el hijo de Tracery se hizo presente y siguió en ganancia dominando sin mayor esfuerzo el avance final de Estrilado que se clasificó 2.o a 1|2 cuerpo del ganador.

SEGUNDA CARRERA
Premio Esclavo
Distancia 1600 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 PICADILLO 50 kilos, por Tracery y Carbonada, del stud Lomitas, (cuidador Luis Sacone), M. Acosta . 39511 —
2 Estrilado 50, M. di Biassi. 8488 —
3 El Cotufa 56, R. Rodríguez . . . . 20662 —
74778 —

No corrió Melzeta.
Dividendo: del 1.o, $ 3.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'35" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
El Cotufa . . . . $ 6.50
Scorpión . . . . " 22.25
Estrilado . . . . " 15.85

Redoblona se impuso fácilmente a Rosalía en la tercera carrera

Necesaria fué la única desertora de las 10 yeguas inscriptas en el premio Pram, prueba sobre 1500 metros que se disputó en tercer término del programa y en la cual Redoblona, una hija de Carlos XII, del stud Laurak Bat, se clasificó ganadora, aventajando por 1 y 1|2 cuerpo a Rosalía, a la cual escoltaron desde los subsiguientes puestos del marcador, Avenencia y Primogénita.

Esta pensionista del stud Shortorn, resultó la preferida de la cátedra, pero Redoblona que como queda dicho fué la ganadora, defendió cifras muy próximas a las de aquélla.

Desde que se levantaron las cintas, Redoblona se posesionó del puesto de honor, siendo estériles los esfuerzos de Huta, Primogénita y Malala, que fueron sus inmediatas perseguidoras, para darle alcance.

Frente a las tribunas del paddock, Rosalía atropelló con vivos bríos, pero no logró otra cosa que el 2.o puesto a cuerpo y medio de la ganadora.

Tercero se clasificó Avenencia y cuarta Primogénita.

TERCERA CARRERA
Premio Pram
Distancia 1500 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 REDOBLONA 55 kilos, por Carlos XII y Novicia, del stud Laurak Bat, (cuidador Joaq. Arbilla), M. Lema 19853 10874
2 Rosalía 55, A. Gutiérrez . 2563 1862
3 Avenencia 55, T. Sánchez. 14372 [illegible]
4 Primogénita 55, S. Pintado 20566 [illegible]
0 Malala 55, E. Lema . . . 3042 1891
0 Marchita 55, P. Costa . . 816 637
0 Bavarde 55, P. Alvarez . 2583 1435
0 Huta 55, J. Sola . . . 6945 3444
0 Paloma Pará 55, P. Cuchinelli 2577 1516
73417 37454

No corrió Necesaria.
Dividendo: del 1.o, $ 6.65 y 2.55; del 2.o, 5.35; del 3.o, 3.20.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'33".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Malala . . . . $ 43.45
Avenencia . . . . " 9.15
Marchita . . . . " 162.—
Bavarde . . . . " 51.15
Rosalía . . . . " 37.—
Primogénita . . . . " 6.40
Huta . . . . " 21.80
Paloma Pará . . . . " 51.20

Step Livey ganó fácilmente y en 1'37" 2|5 el premio "Cortadera"

De los trece caballos de tres años, que figuraban inscriptos en el premio "Cortadera", prueba sobre 1.600 metros, que precedió en el turno a la carrera clásica, ocho solamente cumplieron el compromiso, pues Surcador que iba a ser uno de los concurrentes, fué retirado a último momento por causas graves que explicamos en otro lugar.

Step Lively que en su presentación anterior fuera segundo de Los Libres a medio pescuezo, resultó el ganador, obteniendo el triunfo con entera facilidad y en 1' 37" 2|5 para cubrir los 1.600 metros de la prueba.

Millacán hizo el juego delantero, seguido en un principio por Carnavón y Propulsor, pero a los 200 metros de la largada, Millacán abandona el puesto de peligro y el orden se modificó, quedando segundo Mazorquero, tercero Carnavón y cuarto El Petaca.

No se registraron variantes de importancia en el orden de la marcha, hasta la mitad del tiro derecho desde cuyo punto Step Lively se hizo presente, para ganar por tres y medio cuerpos y en 1' 37" 2|5, repitiendo de tal modo su performance anterior, en virtud de la cual mereció las preferencias de la opinión.

Segundo se clasificó El Gordito, tercero Millacán y cuarto Carnavón.

CUARTA CARRERA
Premio Cortadera
Distancia 1600 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 STEP LIVELY 55 kilos, por Charol y Lit. Damoze, del stud Cambridge, (cuidador Juan O. Jones), M. Cavillón 25754 12808
2 El Gordito 55, O. Solari. 2894 1555
3 Millacán 55, J. Bastías . 18331 8866
4 Carnavon 55, J. Solá . . 12432 4882
0 El Petaca 55, E. Lema . . 9005 4122
0 Mazorquero 55, J. Canal. 4871 1944
0 Propulsor 55, E. Orduna . 10732 5904
0 Mal Bicho 55, R. Rodríguez 1501 869
85523 41450

No corrieron: Pierrefonds, Evasivo, Justiciero, Alcora y Surcador.
Dividendo: del 1.o, $ 5.95 y 2.80; del 2.o, 8.25; del 3.o, 3.10.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
El Petaca . . . . $ 17.10
Millacán . . . . " 8.40
Mazorquero . . . . " 31.60
Carnarvón . . . . " 12.40
Propulsor . . . . " 14.35
El Gordito . . . . " 53.20
Mal Bicho . . . . " 102.55

QUINTA CARRERA
Premio Suipacha
Distancia 2500 metros
Premio: $ 10.000 al 1.o, 2000 al 2.o y 1000 al 3.o

1 MALATESTA 51 kilos, por G. Brusiloff y Mad, del stud La Tijera, (cuidador J. Etchechurry), M. Acosta . . . . 19378 —
2 Courtier 55, J. Barbeito . 1163 —
20541 —

No corrió Madrigal.
Dividendo: del 1.o, $ 2.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'38" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Courtier . . . . $ 30.20

Rapaza ganó en buen estilo la sexta carrera

La disputa del premio Romanée, carrera sobre 1800 metros para yeguas ganadoras hasta de $ 20.000, se resolvió con un rudo golpe para la cátedra y no precisamente porque ganara una competidora olvidada en las cotizaciones, sinó porque la favorita de la cátedra, Patrisie que reunió más de 40.000 ganadores no logró mejor clasificación que el tercer puesto sin placé desde luego, porque no corrieron más que seis de las siete inscriptas.

Corrió en punta la favorita seguida de Garduña, Pelusita y Quincha en los puestos sucesivos, pero frente al paddock Patrisie empezó a ceder y Rapaza avanzando con bríos la pasó fácilmente para ganarle a Pelusita por cuerpo y medio mientras la pupila de Ardouin se clasificó modestamente tercera. Cuarto fué Quincha.

SEXTA CARRERA
Premio Romanée
Distancia 1800 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 RAPAZA 53 kilos, por Pipiolo y Rancagua, del stud Los Nogales, (cuidador F. Arcuri), J. Solá 17773 5444
2 Pelusita 52, M. Lema . . 13203 3174
3 Patrisie 54, M. Cavillón . 40721 14954
4 Quincha 51, J. Barbeito . 21918 7689
0 Garduña 51, H. V. Ponzo. 2249 933
0 La Batalla 49, M. Acosta. 1352 657
96216 32851

No corrió Bendecida.
Dividendo: del 1.o, $ 9.75 y 5.85; del 2.o, 8.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'50" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Patrisie . . . . $ 4.25
Pelusita . . . . " 11.20
Quincha . . . . " 7.90
Garduña . . . . " 77.—
La Batalla . . . . " 128.10

Con el triunfo de Batanatas el jockey Acosta conquistó su tercera victoria en la tarde

El tordillo Batanatas dió hoy una nueva demostración de la extraordinaria velocidad que le es propia.

Se temía que el pupilo del stud Caaporopí no podría soportar sin peligro los 58 kilos que le fueron asignados de acuerdo a las condiciones de la prueba, pero a pesar de ello y de la ventaja que concedía a sus rivales resultó el vencedor y lo que es más meritorio con entera facilidad y cubriendo los 1000 metros en 59".

Puestos en marcha Perogrullo salió al frente seguido por Batanatas, Jurista y Malayo, pero frente a las tribunas Batanatas y Malayo se destacaron al frente para terminar 1o. y 2o. respectivamente separados por 1 1|4 cuerpo.

Tercero fué Perogrullo y cuarto Jurista.

SEPTIMA CARRERA
Premio Quaker Girl
Distancia 1000 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 BATANATAS 58 kilos, por Papanatas y Batahola, del stud Caa-poropí, cuidador José A. Ratto, M. Acosta 30273 9568
2 Malayo 50, R. V. Lanatti . 16533 4894
3 Perogrullo 51, J. Solá . . 31350 9420
4 Jurista 50, O. Solari . . 10383 3466
0 Nicucho 53, M. Cavillón . 14380 4902
0 Edictor 49, J. Canal . . 4894 1749
0 Bramido 49, E. Amuchástegui 1751 919
Total: 109561 34913

No corrieron: Eldorado, El Bebe, Tabachín y Pigué.
Dividendo: del 1.o, $ 6.50 y 3.75; del 2.o, 5.45.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 59".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Nicucho . . . . $ 13.70
Perogrullo . . . . " 6.30
Jurista . . . . " 19.—
Malayo . . . . " 11.90
Edictor . . . . " 40.30
Bramido . . . . " 112.65

OCTAVA CARRERA
Premio Abdul Hamid
Distancia 2200 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 ARPEGIO 43 kilos, por Pisafuerte y Tascania, del stud Las Sierras, (cuidador R. E. Rodríguez), M. di Biassi 36012 11395
2 Rosebery 46, A. García . 6788 2046
3 Ordenanza 60, P. Cuchinelli 14419 5119
4 Sport 46, A. Vidal . . . 6908 2599
0 Saigón 56, E. Lema . . . 3768 1743
0 Prudencio 49, E. Orduna. 7393 3478
0 Pirata 49, J. Sola . . . 25484 7794
0 Promesa 47, M. Acosta . 19179 5267
119952 38441

No corrieron: Trigal, Akón y Melzeta.
Dividendo: del 1.o, $ 6 y 2.95; del 2.o, 7.20; del 3.o, 4.10.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'16" 2|5.

Premio Suipacha

Malatesta resultó el ganador pero su triunfo no fué todo lo brillante q ue se esperaba

La disputa del premio clásico Suipacha, carrera de 2.500 metros que constituía el número principal del programa, no tuvo más que dos competidores, pues contrariamente a lo que se anunciaba, Madrigal, el pupilo del Stud Canton no afrontó el cotejo que esta prueba le ofrecía con Malatesta, hijo de Gral. Brusiloff y Mad, incorporado recientemente a las luchas hípicas.

Fué tan brillante y promisora la forma en que Malatesta se comportó en sus dos presentaciones anteriores a la de esta tarde, que su presencia constituía el aspecto más interesante de la carrera, máxime aun porque el único enemigo que le salió al encuentro (Courtier), aunque acababa de conducirse con éxito, no era por su calidad, rival digno de quien en sólo dos carreras se había perfilado un contendor capaz de alternar sin desdoro con los mejores representantes de su propia generación.

Apresuremos a consignar que el triunfo que hoy obtuvo Malatesta estuvo muy distante de ser todo lo holgado que se esperaba, y aunque no faltó quien opinara que su jockey no lo quiso hacer emplear descartando su victoria de todos modos, nosotros no pudimos librarnos de cierto desencanto al verlo imponerse a Courtier nada más que por 1 pescuezo y sin mejorar de 2' 38" 1|5 el tiempo para cubrir los 2500 metros.

Malatesta hizo el juego delantero seguido de cerca por Courtier en los primeros 500 metros de la prueba.

En la recta del río el leader llegó a separarse algunos cuerpos de su perseguidor, pero al pisar el derecho final Courtier se le fué acercando paulatinamente hasta obligarlo a empléarse para no ver comprometidas sus posiciones.

El hijo de Courtisan llegó a ponerse al pescuezo del ganador del premio Suipacha.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1500 metros

1 MOMO 54 Kilos, R. Peña . 1435 315
2 Osadía 55, E. Díaz . . . 214 205
3 Park Lane 57, J. Batista . 249 214
4 Peladito, 48 . . . . 209 197
0 Agros, 53 . . . . 110 86
0 Pitín, 52 . . . . 85 61
0 Petrel, 52 . . . . 49 38
0 Jedo, 52 . . . . 30 34
Total: 2350 1137

Dividendo del 1o., $ 2.85 y 2.55; del 2o., 2.85; del 3o., 2.80.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'31" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 LA PAYADA 51 kilos, F. Collado 364 232
2 Zapateta 51, F. Guadalupe 205 145
3 Buena Noche 55, F. Gómez 1239 694
4 Alma Rubens 55 . . . . 212 191
0 Smileless, 51 . . . . 111 70
0 Evasiva, 52 . . . . 357 360
0 Bella Visté, 55 . . . . 265 176
0 Voluntaria, 55 . . . . 369 281
0 Songe Bleu, 55 . . . . 729 442
0 Aviste, 55 . . . . 31 37
Total: 3785 2440

No corrieron: Azucena y Charel.
Dividendo del 1o., $ 18.10 y 5.00; del 2o., 6.75; del 3o., 3.00.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'25" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 ITAZARA 52 kilos, F. Gómez 287 159
2 Copín 52, S. Batista . . . 1418 719
3 Ramasso Tout 47, H. Busso 505 276
4 Once More 49, ... 1616 705
0 Miraflor 52, ... 822 454
0 P'SS 52, ... 129 199
0 Maséfica 46, ... 102 78
0 Petrovich 45, ... 355 212
Total: 5229 2722

No corrieron: Bibury, Remendado, Gioconda, Chandler, Sargent de Ville, Park Lane.
Dividendos: del 1.o $ 31.70 y 7.10; del 2.o 3.10 y del 3.o 4.95.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'3" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 TONTUELA 49 kilos, M. Tapia 737 401
2 Vaina 45, E. Batista . . 1617 744
3 Hué 44, H. Gómez 196 141
4 Estirpe, 48 . . . . 384 196
0 Bibury, 45 . . . . 270 175
0 Pendencia, 54 . . . . 208 128
0 Fantasma, 57 . . . . 683 442
0 Pintura Fresca, 53 . . . . 898 499
0 Melenita, 45 . . . . 536 308
Total: 5585 2694

No corrió: Dairy Lass.
Dividendo del 1o., $ 13.65 y 4.15; del 2o., 3.15; del 3o., 8.10.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo 1'31".

QUINTA CARRERA
PREMIO CARLOS PELLEGRINI
Distancia 1600 metros

1 CAROLUS 45 kilos, E. Batista 1064 611
2 Riverista 48, P. Casella . . 2079 1016
3 Puritano 56, J. Batista . . 2414 987
4 Hermes, 62 . . . . 286 144
0 Ballenero, 54 . . . . 1089 446
0 Caboclo, 48 . . . . 1353 666
0 Pasha Boy, 45 . . . . 254 116
0 Tribuno, 46 1|2 . . . . 58 51
0 Giro, 45 . . . . 123 117
Total: 8720 4154

No corrieron: Fray Marcos, Santos Pérez, Quirquincho y Arpinum.
Dividendo del 1o., $ 14.25 y 3.10; del 2o., 2.65; del 3o., 2.65.
Ganada por 1 pescuezo; el 3o. a 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'34" 3|5.

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 DIFICIL 54 Kilos, J. Farías 510 155
2 Olla, 53 . . . . 397 207
3 El Cuerudo, 53 . . . . 277 146
4 Estela, 52 . . . . 244 98
0 Lys, 53 . . . . 360 192
0 Feliz, 56 . . . . 53 38
0 Bajazet, 54 . . . . 147 88
0 Dorada, 52 . . . . 17 15
0 Tirano, 51 . . . . 156 82
0 Maceo, 50 . . . . 335 290
0 Arc en Ciel, 48 . . . . 118 43
Total: 3244 2384

No corrieron: Sandokan, Pial de Volcao, Le Solitaire, Polanueva, Reflejo, Alfiler II, Cañón e Impromptu.
Dividendo del 1o., $ 10.60 y 4.20; del 2o., 4.—; del 3o., 4.80.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'22".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 EXPLORADORA 57 kilos, D. Martín 990 337
2 Botaflores, 57 . . . . 1150 441
3 Pitada, 57 . . . . 713 205
4 Femme Gale, 57 . . . . 307 138
0 Blanca Lila, 57 . . . . 62 25
0 Orglisse, 57 . . . . 153 69
0 Alemancita, 57 . . . . 459 169
Total: 3843 1344

No corrieron: Griya, Pradera, La Flori, Tita, Saboya, Zule y Nice.
Dividendo del 1o., $ 6.40 y 3.90; del 2o., 3.—.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'22" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1100 metros

1 MARMOREA 54 kilos, F. Quinteros 744 292
2 Inducción, 54 (distanciada del primer puesto por molestar a Marmorea) . . . 85 32
3 Valentino, 54 . . . . 865 339
4 Mirador II, 56 . . . . 333 159
0 Desafiante, 56 . . . . 916 337
0 Magnate, 56 . . . . 159 68
0 Guay!, 56 . . . . 228 139
0 Juan Cuello, 54 . . . . 469 205
0 Hechizo, 54 (con Juan Cuello)
0 Medida, 54 . . . . 131 63
Total: 3920 1604

No corrieron: Medio Día, Carpintero, Por si llega, Dejarlo solo, Regalo, Abd el Krin y Kikita.
Dividendos: del 1.o $ 8.80 y 3.50; del 2.o 16.20 y del 3.o 3.30.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 COMANDANTE 56 kilos, J. Ger 226 74
2 San Matías, 56 . . . . 373 184
3 Don Emilio, 56 . . . . 890 272
4 Bembo, 56 . . . . 603 180
0 Chanilao, 56 . . . . 630 141
0 Leoncaballo, 56 . . . . 202 111
0 Bellaco, 56 . . . . 769 372
0 Rosendo, 56 . . . . 1000 400
0 Situación, 54 . . . . 140 64
0 Treta, 54 . . . . 62 36
Total: 4626 1706

No corrieron: Venenoso, Redoblao, Jubileo, Asistente, Tigreleón, Ave Fénix, Don Facundo, Tintoretto, Mascarilla, Gavota, Me Voy, Mentolito y El Loro.
Dividendo del 1o., $ 34.30 y 10.10; del 2o., 5.20; del 3o., 4.20.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'1" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 EL LOQUITO 48 kilos, R. Rodríguez 1722 511
2 Gorgorito, 48 . . . . 222 84
3 Misouri, 54 . . . . 2056 333
4 El Malambo, 48 . . . . 130 69
0 Larrouese, 58 . . . . 422 188
0 Blagueur, 60 . . . . 209 98
0 Mil Mas, 48 . . . . 274 134
0 Anilina, 48 . . . . 85 41
Total: 5120 1468

No corrieron: Sol Ardiente, Rapier, Calibar, Gabacha, Conjuro, Tarugo y My Victory.
Dividendo del 1o., $ 4.90 y 2.30; del 2o., 4.—; del 3o., 2.50.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 2'5" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1800 metros

1 MEPHISTO 53 kilos J. Ger 1446 426
2 Mato, 53 . . . . 661 248
3 Asistente, 53 . . . . 887 237
4 Electra, 54 . . . . 110 49
0 Malón, 56 . . . . 1501 437
0 Alcaidía, 54 . . . . 69 48
0 Gharnela, 54 . . . . 153 95
0 Diábolo, 53 . . . . 160 68
Total: 5342 2725

No corrieron: Festival, Kosmos II, Pipirigallo, Max y San Huberto.
Dividendo del 1o., $ 6.20 y 2.80; del 2o., 3.40; del 3o., 3.50.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'55".

Se sigue gestionando la extradición de los Videla Dorna

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 16. — Las autoridades argentinas han comunicado a las uruguayas que de un momento a otro enviarán los recaudos necesarios para obtener la extradición de los procesados Daniel y Ramón Videla Dorna.

Hállase en ésta el comisionado que gestionará la tramitación de los exhortos para la conducción de los acusados, subcomisario de investigaciones de ésa Eliseo Cáceres César.

Llacoy Pidió que lo Dejaran Descansar

Accediendo a este pedido, el juez doctor Díaz suspendió la inda gatoria

Ha tomado otra aspirina

El juez Dr. Emilio C. Díaz, tenía dispuesto interrogar hoy a las 17 a José Llacoy, pero como éste pidió al jefe de la sección Robos y Hurtos, comisario Urruchúa, de que lo dejaran descansar unas horas, que luego declarará completamente, el magistrado resolvió suspender la indagatoria para las 18 horas.

Llacoy se encuentra muy fatigado y le duele mucho la cabeza.

Ha pedido otra aspirina, que se le dió inmediatamente.

El juez Dr. Díaz, volverá a ponerse en comunicación a las 18, con el comisario Urruchúa, para informarse del estado del asaltante y trasladarse de inmediato al departamento, de encontrarse Llacoy dispuesto para la indagatoria. De lo contrario, esta será postergada hasta mañana.

Esta Madrugada se Perpetró un Salteamiento y Robo

Uno de los asaltantes fué det enido en circunstancias que se había trep ado a un árbol

SE CONFESO AUTOR P RINCIPAL DEL HECHO

En jurisdicción de la comisaría 43 a cargo del comisario Carracedo Núñez se cometió un salteamiento y robo del que resultó víctima un vendedor ambulante. Debido a la rápida intervención de la policía se consiguió detener al autor y se espera hacer lo mismo con los cómplices.

El asalto—

A las 3.45 Antonio Guerra domiciliado en Gaona 3451 se dirigía a un frigorífico que existe en Rivadavia y Lacarra y al llegar a la calle Orán entre Canalejas y Morón tres sujetos desconocidos le interceptaron el paso. Uno de ellos con un revólver le intimó la entrega del dinero que llevaba. Guerra sin oponer resistencia entregó la suma de 135 pesos. Luego los ladrones se dieron a la fuga.

La persecución—

Producido el asalto el agente Pedro Luque que se hallaba efectuando una recorrida distante 4 o 5 cuadras del lugar del hecho vió huir a los asaltantes y como uno de ellos lo hacía solo lo persiguió.

Al darse cuenta el prófugo que era perseguido se internó en una quinta que existe en la esquina de Cuenca y Helguera. Entonces Luque requirió la presencia de su colega Elías Díez y juntos penetraron en la quinta procediendo al arresto del desconocido que se había trepado a un árbol para ocultarse. Fué inmediatamente trasladado al local de la comisaría. Allí dijo llamarse Adriano Libaró, argentino de 22 años, soltero domiciliado en Bacacay 3047. El hecho fué comunicado al comisario Carracedo Núñez quien de inmediato se trasladó a la seccional para interrogar al detenido.

Se confiesa autor—

Libaró fué sometido a un interrogatorio y no opuso reparo alguno en confesarse autor del asalto, relatando la forma en que lo llevó a cabo con sus dos amigos.

Dijo que él con un revólver exigió que la víctima le entregara el dinero, cosa que Guerra hizo sin mayores preámbulos.

Suministró luego la filiación de sus compañeros de andanzas aun cuando dijo ignorar sus nombres.

Los cómplices—

Guerra reconoció en la comisaría a Libaró y dijo que fué quien lo amenazó con el revólver si no le entregaba la plata.

Se cree que los prófugos van a ser detenidos de un momento a otro, pues, ya sabe la policía los lugares que frecuentan.

Se inició el sumario de estilo dándose cuenta del hecho al juez en turno.

MARX FORMARA UN MINISTERIO DE COALICION

(Associated Press)

BERLIN, 16. — El señor Marx aceptó el encargo del presidente Hindenburg de formar el Gabinete.

Después de haber conferenciado con los dirigentes de los partidos del centro el señor Marx aceptó la proposición que éstos le formularon de formar un ministerio con una coalición de los partidos

El aprendiz Pintado fué desmontado violentamente por el público en la 4.a carerra

Hacía un tiempo que las actividades hípicas de nuestro primer circo de carreras se desarrollaban regularmente y presididas por la más completa armonía.

Era como para abrigar esperanzas de que el temperamento enérgico adoptado por el Jockey Club frente a los desmanes de algunos profesionales en época no muy remota, habría surtido efectos milagrosos en la conducta de algunos profesionales pero aunque doloroso es tener que consignarlo, hoy volvimos a las andadas y lo que es más sensible con un caso verdaderamente triste y vergonzoso.

Escribimos apremiados por la brevedad del tiempo y del espacio, de modo que dejando los comentarios para mejor oportunidad nos concretaremos a informar a nuestros lectores de lo ocurrido.

El aprendiz Salustiano Pintado dirigió en forma sospechosa a la yegua Primogénita, favorita del público en la tercer prueba del programa, y al reaparecer dirigiendo Surcador en la prueba siguiente se vió víctima de la furia popular.

Primero sólo fueron algunos insultos, pero otros más exaltados la emprendieron a sifonazos con el aprendiz Pintado y el ejemplo de éstos cundió en tal forma que de pronto Pintado se vió desmontado de Surcador y herido en diversas partes del cuerpo, aunque no de gravedad.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 OLOROSO 49 kilos A. A. Gómez 372 262
2 Pimpón 54, R. Martín . . 882 438
3 Jaguar 52, C. Claverie . . 1085 691
4 Lohengrin 52, J. Ledezma 63 52
0 Salvatodo 54, A. E. Irugaray 446 246
0 Cuartelero 54, A. F. Carugatti 137 105
0 Cotorro 52, A. M. Aguilera 273 149
Total: 3258 1883

No corrió: Pío Pío.
Dividendos: del 1o. $ 15.75 y 7.20; y del 2o., 4.40.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 QUITEÑA 52 kilos, J. di Palma 179 125
2 Copina 55, A. E. Irugaray 230 188
3 Esfinge 49, E. Medina . . 1720 786
4 Quickflyer 55, M. Chicharro 502 395
0 La Iliada 59, J. Ruiz . . 229 128
0 Quirusilla 49, A. A. Gómez 250 189
0 Calurosa 49, L. Calcagno 405 256
0 Custodia 49, R. Martín . 237 181
0 Llamarada 49, A. Milanesi 48 41
Total: 3800 2289

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o. $ 38.30 y 7.10; del 2o., 2.40 y del 3o. 2.80.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 COMISARIO 55 kilos, C. Claverie 726 808
2 Muguet 55, J. Garrido . . 1359 502
3 Shout 55, H. Mansilla . . 326 133
4 Liceo 55, J. Ledezma . . 85 47
0 El Viejito 55, G. di Palma 885 337
0 Salmerón 55, J. Ruiz . . 47 22
Total: 3108 1439

No corrieron: Quirusilla y Compasiva.
Dividendos: del 1o. $ 8.40 y 2.25 y del 2o. 2.65.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1800 metros

1 GRAN CANALLA 55 kilos, L. Calcagno 939 469
2 Bastías 55, P. L. Grigera . 1033 419
3 Gay Asient 55, H. Mansilla 629 370
4 Ku Klux Klan 55, Garrido 486 320
0 Tramposo 55, E. Quinteros 213 123
0 Supremo 55, E. Medina . 354 201
0 Rigoletto 55, R. Martín . 357 201
0 Oldsmita 53, L. Pujol . . 80 34
0 Bayúa 53, J. Dobal . . 69 33
0 Ipona 53, F. Garugatti. . 39 33
Total: 4199 2233

No corrió: Cabo Gallardo.
Dividendo del 1o., $ 8.— y 2.05; del 2o., 3.15; del 3o., 3.35.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'54" 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 ALFEO 50 kilos, A. F. Carugatti 797 286
2 Marshal Ney 58, J. Ruiz 544 291
3 Salto 46, L. Calcagno . . 1623 575
4 Amato 40, E. Milanesi . . 738 338
0 Receloso 52, J. Garrido . 95 31
0 Leotard 44, E. Santana . 540 173
Total: 4337 1694

No corrieron: Delegado y Mickle.
Dividendos: del 1o. $ 9.75 y 5.30 y del 2o. 5.25.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 3|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 2500 metros

1 TABIA 53 kilos, H. Castro 2240 316
2 Sensación 53, A. Gómez . 862 160
3 Metralla 50, J. Ledezma . 806 104
0 Chariot 50, E. Medina . . 101 47
Total: 4109 627

Dividendo del 1o., $ 3.30 y 2.25; del 2o., 2.55.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 2'28" 4|5.

SU POBRE VIEJECITA QUIERE ABRAZARLE

Sin la ayuda del buen hijo de antes, ha sido trasladada al Asilo Riglos, y su vida es cada vez más imposible

¡CORRA USTED!

Traída por la grande esperanza que es la palabra CRITICA, en todas partes y para todos, llegó esta mañana a nuestra redacción una pobre viejecita de 60 años

Sola, abandonada, desesperada.

Su nombre: Mariana Moro, de 60 años de edad, italiana.

Busca a su hijo—

Hasta hace poco menos que un año, la anciana Mariana Moso, vivía feliz, en medio de su vida de privaciones y de asiada.

lo se habría ido lejos, en otro país distante.

Pero cómo, sin avisarle a su madre viejecita?

Asilada—

Mientras tanto, la suerte de la anciana Mariana Moro, fué empeorando. Sola, abandonada por su mismo hijo, en ese hogar filantrópico, ubicado en la Recoleta, le suprimieron las atenciones con que se la obsequió cuando su hijo pagaba la mensualidad. Hasta que un día sucedió lo inevitable la pobre viejecita fué echada a la calle.

Las dos pobres ancianas que vinieron a



CRITICA para que le busquemos al hijo perdido de una de ellas

Se alojaba, desde hacía 4 años, en un hogar filantrópico de la Recoleta, abonando para ella una cuota mensual su hijo Arturo Moro de 40 años de edad, soltero, italiano. Todas las veces que podía el hijo visitaba a su anciana madre, prodigándole los cuidados propios de un buen hijo.

La pobre anciana vivía solamente para esas visitas, y a medida que se acercaba el día señalado su corazón se expandía de ternura.

¿Dónde se encuentra, ahora su hijo?—

Pero desde hace poco menos de un año, desapareció aquel hijo que tanto quería. No la vino a visitar más y tampoco tuvo noticia respecto a su suerte.

En un principio creyó que se encontraría enfermo, y en su alma se le clavó un dolor grande como el mundo, porque su hijo era para ella todo el mundo, el mundo de su ancianidad sin fortuna.

Pero al no tener noticia en este sentido, tuvo la sospecha de que acaso su hi-

cedió lo inevitable la pobre viejecita fué echada a la calle.

La recogieron, para llevarla al asilo Riglos, manos anónimas y no exentas de piedad.

Busquen a mi hijo, quiero ver a mi hijo—

Son las palabras que ha pronunciado esta tarde en nuestra redacción la anciana Moro, quien llegó acompañada por una de sus compañeras de asilo y de aflicción.

—Busquen a mi hijo, quiero ver a mi hijo. Sin él me moriré antes de tiempo, de pena. Yo creo que se encuentra en Buenos Aires, pues de otro modo habría sabido algo respecto a su suerte. ¿No me querrá más mi hijo? ¿Me quiere abandonar así anciana y pobre como estoy?...

A ese hombre, que ha dado en otra ocasión muestras de amor filial, no hay más que decirle dos palabras: Arturo Moro, su anciana madre quiere abrazarlo. Corra usted.

Los Banqueros de Wall Street, Respaldan las Risibles Declaraciones de Míster Kellogg

La prensa de toda América unánimemente pide el retiro de este famoso personaje

LA PROTESTA DE HISPANO - AMERICA

De todos los rincones de América, en todos los aledaños de sus ciudades, aldeas y pueblos, en todas las partes donde alienta un claro sentido de la libertad surge con la serenidad inflexible de toda justicia la acusación contra Norteamérica.

Un mundo inmenso de habla española formula en todos los tonos, desde la imprecación airada al reposado acento de la equidad, el adjetivo que fustiga, o la lógica que desenmascara.

Norte América está perdida ante la opinión latina de este continente. No podrá jamás volver a presentarse con puritanismo hipócrita, como el modelo de democracia con que un día la ungiera Washington y Lincoln. Ahora está catalogada ante la opinión de América como el recinto áureo de los modernos sátrapas, los banqueros del Wall Street o asfixiando con el oro de sus arcas los pequeños países limítrofes. La Unión ha caído en la aberración de creer que sus fronteras son elásticas. El tembladeral de su oro insolente engulló a Puerto Rico, Haití, Cuba, etc., y ahora dirige el lodo de sus cuños dorados hacia la indefensa e inerme Nicaragua.

Pero la meta es Méjico—

Pero la visión diabólica de los banqueros no cesa allí La codiciada presa es Méjico. Esa es la meta de todas las trapacerías del filibusterismo yanqui. Y en Méjico han encontrado la resistencia inquebrantable y heroica que no cederá mientras que un sólo mejicano tenga fuerza para empuñar un arma. Bien lo saben los norteamericanos y es por ello que procuran los subterfugios más ruines para justificar la antigua y meditada agresividad a los pozos petrolíferos de Tampico.

Kellogg, el hombre



que debe renunciar en seguida

El parto de los montes—

Así, ese impagable mistificador Mr. Kellogg, ha tegido el infundio del bolcheviquismo americano que hace desternillar de risa a todos los que han leído su larga y penosa relación a la comisión parlamentaria, relación que ha resultado el parto de los montes a más de constituir un agravio inmerecido asestado contra los países hispanoamericanos, tan alejados del comunismo, como apegados a los principios de democracia republicana que rige sus destinos. Méjico con el gobierno liberal de Plutarco Calles, con Vasconcellos que revolucionó la instrucción pública, es el más alto exponente de esa democracia.

A Méjico le cupo el papel histórico de acelerar su progreso político para que de reflejo ese progreso modificara la contextura constitucional del resto de los países de América.

Sus condiciones eran terribles. Recordemos la declaración del ilustre escritor Ramón del Valle Inclán que denunció a los latifundistas poseedores de comarcas considerables como provincias mientras el pueblo se moría de hambre. Recordemos los movimientos sediciosos del obscuratismo puesto en juego por los elementos católicos a los que Calles detuvo en sus ilegalidades. Recordemos, en fin, que las embajadas del país heróico tienen representante obrero con iguales títulos de consideración que los representantes diplomáticos.

Toda América está con Méjico—

La clarividencia natural de los pueblos sospecha siempre de que lado está la razón, la justicia y la libertad. Por ello, América latina, América europea, está con Méjico en esta hora oscura y aciaga de la agresión yanqui.

Coolidge y Kellogg—

La "famosa intervención preventiva" de este siniestro binomio historico, corredores de la bolsa newyorquina, les ha dado una criminal celebridad. La intervención del binomio en el zarpazo que La Unión se apresta a asestar a Nicaragua, hace retroceder para siempre la democracia que muchos ilusos creían fraternidad de la Unión.

Ha caído la última careta. La rara unanimidad de todo el continente sudamericano, en su prensa, en sus centros culturales más caracterizados, en sus círculos estudiantiles y en sus partidos proletarios, dice bien a las claras que Hispano-América no comulga con las ruedas de molino del anticomunismo infantil de Mister Kellogg.

La prensa sudamericana pide el retiro inmediato de este figurón de última hora, que se tomó el poco glorioso trabajo de descubrir un maximalismo local e inexistente.

Los señores senadores de la Unión deben saber, tienen que saber, que Sur América no permanecerá impasible ante el atropello al derecho internacional que meditan. Y deben saber, tienen que saber, que la historia ha sidó siempre adversa a los codiciosos países que acudieron a la fuerza brutal de sus armas para obtener el saldo de sus créditos bancarios.

Que éste es en resumen la finalidad yanqui intervencionista en Nicaragua; cubrir con la escuadra.

Y con su potencia bélica los primeros dólares desplazados hacia el mercado nicaragüense para su conquista económica, que se aprestan a refrendar con su conquista brutal.

Ocurrió un Caso Extraño

Una mujer se intoxicó; así lo denunció un médico. — La policía no dió importancia a asunto. — Y a las pocas horas dejó de existir ella y un hijito de corta edad

Un caso verdaderamente raro ha ocurrido en una humilde casa de la calle Monte Egmont 1724.

Ayer dejó de existir un niño de tres años, y hoy por la mañana falleció la mamá del menor.. La policía ha iniciado las averiguaciones correspondientes para establecer las causas que motivaron el deceso de la joven señora.

Hoy concurrió a la comisaría 41 el doctor Evaristo Arizú expresando que a las 6 horas habían requerido sus servicios de la casa citada para atender a la señora Elene Irana de Fernández, argentina, de 27 años. Agregó el señor Arizú que le pareció que la paciente se hallaba intoxicada.

Dos horas más tarde la señora de Fernández dejó de existir.

La policía intervino de inmediato siendo revisado el cadáver por el médico de la institución, pero hasta este momento no ha informado nada sobre el particular.

Hace tres días que la señora se hallaba enferma, según manifestaciones de su propio esposo, y es muy fácil, agrega, que la muerte sobrevino a raíz del gran pesar que le produjo el deceso de su hijito.

Cuadro desolador y triste el que presentábase a la vista de todos, la habitación de Fernández. En el costado se velaba el cadáver de la criatura y en el otro, el de la madre. Muchas personas desfilaron por la casa del humilde obrero comentando piadosamente la doble desgracia.

Una racha de fatalismo ha puesto una angustia enorme en el seno de aquel hogar tranquilo.

PAULINO ESTA A PUNTO DEL CAMPEONATO

Anoche — CRITICA-SEXTA dió la gran primicia — durmió sobre la lona en el primer round al "camelo" de Antolín Fierro

CARRERA TRIUNFAL

Poco a poco se va acercando el recio vasco-español a las cumbres del boxeo. Difícil es el camino tan difícil, que hay que abrírselo a fuerza de trompadas.

Y cuando más corta es la distancia que separa al aspirante de la cúspide, donde hay estrecha cabida para un hombre sólo, mayores son las dificultades y obstáculos a vencer. Y el vasco Uzcudum, hasta la fecha, los va eliminando con relativa facilidad.

Su modesto origen de leñador parece que le influencia en forma decisiva para obrar con cautela. Llegado de improviso a un escenario en el que ni en sueños había pensado actuar, obediente a la tesonera calidad de su raza, confiado en la potencia de sus músculos naturalmente desarrollados en las sanas labores campesinas, y alentado por un corazón trasunto de valor sereno empezó a derribar de sus pedestales a los más calificados oponentes europeos. Así logró conquistar el título máximo del viejo continente; y si no lo arrebató de manos de Spalla en la forma fulminante en que dejó fuera de combate a casi todos sus contendores, fué debido a los recursos mañosos puestos en juego por el italiano.

Tenía ya sobrados títulos para golpear con cierta altanería las puertas de la patria de los ases del boxeo mundial, pero aún así prefirió dar un prudente rodeo. Vino a esta capital a enfrentar a Firpo, a pesar de estar éste en la actualidad relegado a segunda categoría por su mediocre actuación en sus últimos combates.

Es notorio que no fué por causa de Uzcudum que el match no se realizó.

De aquí partió silenciosamente para Cuba. Así acortaba distancia y allí trataría de sumar méritos para actuar en la meta del pugilismo, que ya ha conseguido en forma terminante. Los dos adversarios de mayor calidad que le pudieron oponer en la Isla cálida, han caído fulminados en el primer round de la pelea. Ya tiene sobrados títulos para exhibirse en los rings norteamericanos.

Sigue vasco Paulino tu carrera triunfal. Sigue empleando tu potencia franca y valientemente que las agilidades son los recursos de los menos fuertes y se vence más pegando que esquivando; sigue eliminando obstáculos hasta el día, que de corazón te deseamos, que tus connacionales puedan alentarte durante el desarrollo del combate máximo, con los acordes del Guernicako Arbola.

SE HABLA DE INMORTALIZAR AL PERIODISTA

En Francia los hombres de pensamiento, que todo lo pueden, están a punto de realizar el milagro

EN LA ACADEMIA

Una grata nueva para el gremio nos ha trasmitido el cable: en los centros culturales parisienses se ha lanzado la idea de dar representación al periodismo en la Academia Francesa. Aunque la justiciera iniciativa llega algo tardía, no por eso pierde su carácter de necesidad actual.

El periodismo es, desde hace muchos años, sin duda alguna, la mayor potencia en acción en el mundo. El es la exteriorización del sentir y del pensar de todos los pueblos y de todas las causas que los agitan; él es el fácil y rápido divulgador de las ciencias, el preceptor en las artes, el eco de todas las opiniones, el execrador de las injusticias y la historia minuciosa de los sucesos, que evitará a los sabios del futuro la ímproba y no siempre bien lograda tarea de la investigación práctica y eficaz del pasado.

Y como precisamente por la complejidad y viveza de esta acción, ha merecido la prensa el concepto de que representa un poder — "el cuarto poder de los estados" — según exacta calificación, su admisión en el alto y severo instituto exponente de la intelectualidad francesa, consagraría en forma oficial la jerarquía que por la elevada misión que cumple, inviste de hecho y de derecho.

En las academias, erróneamente instituídas con la finalidad de conservar la pureza de los idiomas, la representación de la prensa debe juzgarse rigurosamente lógica, ya que no puede negarse que es la entidad que los maneja y usa conforme a sus últimas y palpitantes innovaciones, que las hace dúctiles y los moderniza con la aceptación de vocablos de otras lenguas que no tienen correlativos. La presencia de un periodista, en las solemnes y soporíferas sesiones de las academias, — al decir de Anatole France — sería una incitación a la labor rápida y provechosa de los generalmente ancianos académicos, un nervio de actividad en esos organismos anquilosados y como un despertador de las somnolencias de los inmortales.

La iniciativa lanzada en Francia, es digna de ser imitada por los otros países en que el periodismo cumple la noble y alta misión cultural del pueblo.

Los alemanes se van perfilando como los dominadores del aire:

ahora han creado este tipo de ómnibus aéreo; es del tipo Junkers y lo accionan tres poderosos motores. Su capacidad es para 24 personas, sentadas, naturalmente

Resultados Completos de la Reunión de Hoy en La Plata

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 BOTON 55 kilos A. Gutiérrez	853	315
2 Incauta 53, E. Canessa	1235	331
3 No Gusta 52, M. Pérez	436	235
4 Sauzal 57, J. F. Goyeneche	247	79
0 Quintín 55, A. M. Lufiego	851	449
0 Bleriot 52, D. Forte	14	9
	3641	1418

No corrieron: Golden Pip.
Dividendos: del 1o., 7.10 y 3.70; del 2o. 3.60.
Ganada por: 3 cuerpos; el 3o. 2 cps.
Tiempo: 1'39" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 ANZUELO 55, A. Baistrochi	1320	551
2 Egira 53, A. Gutiérrez	253	146
3 Llampay 55, E. Canessa	1389	607
4 Guaraní 55, E. Saavedra	214	107
0 Mohamed 55, V. Palmieri	327	151
0 R. Lancier 55, N. Montivero	186	102
0 B. Trompeta 55, J. Barbeito	242	133
0 Arrecifera 53, O. Solari	591	265
0 Rexa 53, J. J. Dolán	99	40
	4651	2102

No corrieron: Propulsor, Trisonomy, Musul Alí, Cortafierro, Apretón, Krug, Tijereta.
Dividendos: del 1o. 5.90 y 2.50; del 2o., 4.10; del 3o., 2.50.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos el 3o o varios cuerpos.
Tiempo: 1'26".

TERCERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 BANDA AZUL 53 ks, M. Pérez	169	119
2 Envidiosa 56, V. Palmieri	2511	821
3 Fórmula 53, E. Canessa	603	298
4 Cheranó 53, P. Cuchinelli	447	238
0 Eduarda 56, T. Sánchez	62	34
0 Rosemary 56, E. Saavedra	259	137
0 Doña Inés 56, M. Cavillón	1625	536
0 Casta Diva 53, J. Barbeito	245	156
0 Carta Breve 53, A. C. Triani	79	43
0 Media Cincha 53, R. Resio	256	129
0 Ranchera 53, A. M. Lufiego	178	116
	6134	2622

No corrieron: La Porteña y Buena Estrella.
Dividendo: del 1.o, $ 63.90 y 7.40; del 2o. 2.70; del 3o. 4.10.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3.o a 1 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 GENCIANA 54 kilos, R. Montivero	1642	363
2 Estoque 52, V. Palmieri	2636	568
3 Retobao 48, A. M. Lufiego	1286	311
4 Lázaro 47, J. Fernández	449	183
0 Royal Caress 51, E. Canessa	847	247
	6860	1678

No corrieron: Mensonge, Moderna, Amazonas y Chary.
Dividendo: del 1.o, $ 7 y 3.20; del 2.o, 2.80.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3.o a 1 cuerpos.
Tiempo: 1'25".

QUINTA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 LOCATARIO 55 kilos, E. Canessa	808	192
2 Ali Goold 57, M. Pérez	952	171
3 Joselito 55, T. Sánchez	506	179
4 Rechiflao 52, J. Barbeito	441	132
0 El Manchao 57, J. E. López	3444	690
	6151	1364

No corrieron: Royal Eagle, Pancho, Michigán, Amour, Minino y Resucitado.
Dividendo: del 1.o, $ 12.70 y 6; del 2.o, 6.50.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 1 y 14 cuerpos.
Tiempo: 1'12" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 IMPETU 48 ks., A. Gutiérrez	1917	458
2 Leader 58, M. Pérez	1653	301
3 Morrongo 50, R. García	139	44
4 Mascarón 51, E. Canessa (con Impetu).		
0 Pif Paf 53, A. C. Triani	1239	214
0 Fangal 55, P. Cuchinelli	2323	369
	7271	1386

No corrieron: Copetín, Miss Clara y Tiradentes.
Dividendo: del 1.o, $ 6.30 y 2.80; del 2.o, 3.30.
Ganada por 4 cuerpos; el 3.o a 1 cabeza.
Tiempo: 2'4" 2|5.

Resultados Completos de la Reunión de Hoy en S. Martín

PRIMERA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 GABACHA 55 ks., R. Manin	2852	969
2 Morenita II 49, J. Olivera	639	329
3 Ricotona 55, M. Reparaz	1187	737
4 Sensitiva 55, L. P. Menini	1702	648
0 Olaviaga 51, F. Villafañe	166	97
0 Escoba 48, P. Ibarra	844	456
	7390	3236

No corrieron: Treta, Malita, Secreta, Argentinita, Tapicería, Buena Noche, Quinua, Queikokú y Arthemis.
Dividendo: del 1.o, $ 4.35 y 3.50; del 2.o, 6.30.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 59" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 PANISAL 55 kilos, J. Ger	2737	1238
2 Mato 55, E. Taddei	1556	774
3 Cáfila 53, R. García	345	209
4 Vanity Fair 53, A. Rossi	1607	1009
0 Silbato 55, P. Nievas	295	177
0 Hoche 55, E. Cabrera	61	67
0 Jagüel 55, V. Cassaigne	970	592
0 Jour de Gloire 53, M. Monteros	659	383
0 La Parrilla 53, J. T. Villafaño	2357	1102
	10587	5551

No corrieron: Rebelde, Ticanteró, Imperator, Marinero, Cubanito, Elisena, Oratoria y Pobre Cosa.
Dividendo: del 1.o, $ 6.50 y 3.30; del 2.o, 4.10; del 3.o, 9.80.
Ganada por 1 pescuezo; el 3.o a 1 cabeza.
Tiempo: 1'27" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 MUCHOJO 47 kilos, P. Nievas	549	330
2 Cornisón 49, J. Raggio	3076	1225
3 Pato Picaso 54, L. P. Menini	1575	1085
4 Calibar 53, R. Manini	679	425
0 Omará 57, F. Quinteros	259	163
0 Giralda 52, J. Olivera	658	445
0 Juvia 47, A. Ferrari	909	292
0 Rey Moro 47, E. Taddei	2704	1357
0 Zürkow 46, P. Ibarra	2761	1124
0 Médula 42, E. Caballero	158	139
	13328	6590

No corrieron: Pibe, Old Diamond, Ranquilón, Doblón y Güérfano.
Dividendo: del 1.o, $ 40.80 y 7.85; del 2.o, 3.55; del 3.o, 3.75.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; el 3.o a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 LEY BRUCE 55 kilos, L. P. Menini	2619	1014
2 Pumán 55, E. Cabrera	668	391
3 Prudente 55, J. Ger	2226	1326
4 Locuelo 55, R. Manin	556	261
0 Nacional 55, E. Caballero	767	380
0 El Capataz 55, S. Greme	1542	873
0 Agosto 55, J. Morera	114	80
0 Quito 55, C. Donato	247	158
0 Fulton 55, A. Quinteros	837	460
0 Nortera 53, J. Martínez	1030	586
0 Resignada 53, A. Lallana	421	251
0 Submarina 53, A. Mato	30	22
	11057	5802

No corrieron: Farfadet, Esbirro, Cimun y Petit Prince.
Dividendo: del 1.o, $ 7.10 y 3.10; del 2.o, 5.65; del 3.o, 3.05.
Ganada por 1 cabeza; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'41".

QUINTA CARRERA
Distancia 2300 metros

1 TAMARISCO 58 kilos, J. Olivera	6169	1344
2 Gorra Colorada 56, R. Picón	1005	341
3 Marcelaino 49, F. Quinteros	1313	532
4 Viejo Pillo 58, L. P. Manini	2569	520
0 Jubileo 51, A. Adoué	538	245
0 Farol II 50, A. Lallana	529	209
	12173	3191

No corrieron: Cyclax, Royal Let, Doblón, Acacia, Leónica, Chapalo, Tablero, Meteórico y Romerillo.
Dividendo: del 1o. $ 3.30 y 2.75; del 2.o, 4.90.
Ganada por 1 cabeza; el 3.o a 1 cabeza.
Tiempo: 2'26" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 TONGSWOOD 55 kilos, L. P. Menini	1687	596
2 Efe 54, J. Ilivera	6321	1461
3 Hormiga 51, R. Sánchez	2274	489
4 Wizard 50, P. Ibarra	2309	432
0 El Pinche 53, F. Quinteros	135	67
	12726	3045

No corrieron: Lord Primrose, Brasa Fuerte, San Huberto, Roi d'Is, Every Ibytú, Caminero y Pecador.
Dividendo: del 1.o $ 12.65 y 2.85; del 2.o, 2.35.
Ganada por 1 cuerpo; el 3.o a 1 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1500 metros

1 MALITA 49 kilos, P. Ibarra	4635	330
2 Sandokan 55, J. Olivera	2755	346
3 El Francesito 50, M. Reparaz	274	59
4 Loyal 47, A. Lallana	692	107
	8356	842

No corrieron: Cezanne, Cardenal, Farol II, Martingal, Calibar, Gabacha, Quo Vadis?, El Pinche, Rapier, Acacio, Raspón y Quejido.
Dividendo: del 1.o $ 3 y 2.10; del 2.o, 3.10.
Ganada por 1 cuerpo; el 3.o a 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 4|5.

Rubén Darío Predijo la Invasión de Nicaragua. Su Espíritu Genial Tuvo la Visión del Porvenir Trágico

El poeta supo más que nadie adentrar él en el espíritu yanqui. — Y cuando creyó necesario, cantó, a la manera de nuestro gaucho, con toda la voz que tuvo, que aun resuena en los ámbitos de América libre

Y pensar que dijeron "Las deudas no se cobran a cañonazos"

No es de ahora, por supuesto, que Yanquilandia llevada por sus propósitos de expansión económica se posesiona por motivos baladíes de territorios que no le pertenecen creando luego con esta ocupación una doctrina sensacional que ante los ojos del mundo la coloca como una defensora de su tranquilidad y de sus dólares. Es así que ahora ha inventado la patraña del bolchevikismo.

El espíritu genial de Rubén Darío tuvo visión nítida del porvenir trágico que les aguardaba a las pequeñas repúblicas americanas. Apenas si el sol argentino y la estrella chilena se alzan en el horizonte, dice el cantor de la vida y la esperanza en un poema que transcribimos. La tiranía del dólar se impondría, claro está, en forma casi insensible en el desenvolvimiento de la economía y el progreso. Pero es trágicamente sorprendente que la misma nación que en otras épocas hubo dicho que "las deudas no se cobran a cañonazos", sea la que ahora para llevar la tranquilidad a los banqueros de Wall Street ocupa militarmente una pequeña nación y establece zonas neutrales dentro de ella. No puede pedirse mayor atropello. Y pensar que a su presidente se le ha considerado como el apóstol de la paz. Y hay que considerar algo más sorprendente aún: hay sudamericanos que la defienden llevados por una inaudita ceguera mental.

Pero el poeta caro a toda calidad de sentimientos, hablará más claro y más fuerte que nosotros. El supo como nadie adentrar en el espíritu dominador y materialista del yanqui. Y cuando llegó a ocasión y creyó necesario, cantó, a la manera de nuestro gaucho, con toda la voz que tuvo, que aún resuena.

El genial Rubén Darío tuvo una visión exac-



ta de la política imperialista de los yanquis. Años después de su muerte, sus cantos vinieron a cobrar una palpitante actualidad

A ROOSEVELT

De RUBEN DARIO.

Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman
que habría que legar hasta ti, Cazador!
Primitivo y moderno, sencilo y complicado,
con un algo de Wáshignton y cuatro de Nemrod!
Eres los Estados Unidos.
eres el futuro invasor
de la Almérica ingenua que tiene sangre indígena,
que aun rez aa Jesucristo y aun habla en español,
Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza;
eres culto, eres hábil; te opones a Tolstoy.
Y domando caballos, o asesinando tigres,
eres un Alejandro-Nabucodonosor.
(Eres un profesor de Energía
como dicen los locos de hoy).
Crees que la vida es incendio,
que el progreso es erupción;
el porvenir pones,
No.

Los Estados Unidos son potentes y grandes.
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.
Si clamáis se oye como el rugir del león
Ya Hugo a Grant lo dijo: las etrellas son vuestras.
(Apenas brila, alzándose, el argentino sol
y la estrella chilena se levanta...) Sois ricos
Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón;
y alumbrando el camino de la fácil conquista,
La Libertad levanta su antorcha en Nueva York
Mas la América nuestra, que tenía poetas
desde los viejos tiempos de Netzahualcoyotl,
que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco,
que el alfabeto pánico en un tiempo aprendió;
que consultó los astros, que conoció la Atlántida
cuyo nombre nos llega resonando en Platón,
que desde los remotos momentos de su vida
vive de luz, de fuego, de perfume, de amor,
la América del grande Moctezuma, del Inca,
la América fragante de Cristóbal Colón,
la América católica, la América Española,
la América en que dijo el noble Guatemoc:
"Yo no estoy en un lecho de rosas", esa América
que tiembla de huracanes y que vive de Amor;
hombres de ojos sajones y alma bárbara, vive.
Y sueña. Y ama, y vibra y es la hija del Sol.
TENED CUIDADO. ¡Vive la América Española!
hay mil cachorros sueltos del León Español.
Se necesitaría, Roosevelt, ser por Dios mismo,
El Riflero terrible y el fuerte Cazador,
par poder tenernos en vuestras férreas garras.
Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!

EN CHINA SE PROHIBE USAR AHORA MELENA

A pesar de la extraña resolución gubernativa, las chinitas hacen como acá, lo que les parece con su cabello

LAS FALDAS CORTAS

Ni "melenas" ni faldas cortas; ni bailes ni novelas de moralidad equívoca; tampoco un escote demasiado insinuante. Tal la preocupación de los chinos de la provincia de Chihli, y el objeto irreductible de una acción en que las autoridades de aquel celeste rincón han empeñado su celo.

En virtud de la prohibición que empieza a hacerse efectiva, ninguna joven

Feminismo también



en China. La melena recortada y el cigarrillo se han puesto de moda entre las jóvenes chinas. Este es un retrato de una joven de Pekin. (De la Internacional News Service)

china podrá renunciar a su trenza: la falda corta sólo será para ella una esperanza sin solución posible, y un nuevo sueño el escote que en las jóvenes occidentales suele convertirse en decisivo recurso contra el celibato masculino...

En consecuencia, y desde cierto punto de vista, las jóvenes celestes quedan desamparadas, aunque podría suceder, después de todo, que la singular medida prohibitiva se inspire en una para nosotros casi incomprensible y generosa protección.

Tal vez la falda corta no descubra en una joven china un cuadro de positivo interés...

SE AFIRMA EN CHILE QUE EL PARO DECRETADO PARA MAÑANA VA A FRACASAR

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 16. — El comité nacional de la huelga celebra reunión permanente e insiste en realizar mañana un paro general en todo el país, pero ya se descuenta el fracaso de esa medida, en vista de que importantes organizaciones obreras han publicado manifiestos declarando que el paro es injustificado y que perjudica al país.

En la mañana y tarde de hoy se han celebrado comicios obreros para preparar la huelga, asistiendo regular concurrencia.

SE SOLICITA EN CHILE LA ABOLICION DEL IMPUESTO AL GANADO DE ARGENTINA

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 16.—El Congreso Social Obrero, que representa la opinión de 120 sociedades, ha hecho una presentación al gobierno solicitando la abolición del impuesto al ganado argentino y de la cuarentena, por considerar que, con el pretexto de favorecer a la ganadería nacional, se encarece el costo de la vida.

En un Embalaje Emocionante, Martínez con Automoto Venció a Polet, en la Doble Gerli

El final fué muy interesante resultando emocionante la lucha que se entabló entre Martínez, Polet, Rodríguez y Pacheco, que llegaron escalonados a escasa distancia

El bravo corredor platense, Leandro Martínez volvió a triunfar

hoy en forma por demás brillante, imponiéndose en un emocionante embalage por un cuarto de rueda a Polet. El representante de la Automoto es llevado en andas por sus partidarios.

Por tercera vez se disputó esta mañana la clásica carrera ciclista Doble Gerli, que organiza anualmente el club siclista General San Martín, de la vecina ciudad de La Plata.

Esta carrera siempre ha resultado interesante, puesto que el citado club platense lucha con entusiasmo en bien del deporte.

La expectativa y el interés demostrado por esta carrera se puso de manifiesto con la gran cantidad de aficionados que esperó la final en la plaza Italia de La Plata.

Martínez se va consagrando

Martínez ha vuelto a vencer en una carrera similar a quella en que adquiriera nombradía. Es de los corredores nuevos que han surgido, que va perfilándose con caracteres propios y al cual hay que augurarle una era de francos triunfos.

Su comportamiento en la carrera de hoy no ha podido ser más brillante. Ha llevado, puede decirse, casi todo el peso de la carrera, y su rush final, donde se batiera tan brillantemente con un corredor de las condiciones de Polet, habla con sobrada elocuencia de sus condiciones y del porvenir que le espera.

Vencer en un embalage a Polet en la plenitud de sus formas, es por de sí la elocuencia más verídica de que tenemos en Martínez el corredor ciclista del futuro que honrará los prestigios del ciclismo argentino, como ya ha comenzado a hacerlo.

Martínez es de La Plata, y hoy esta ciudad se ha vestido de gala.

Dos desertores—

De los inscriptos desertaron dos corredores: Malvasi, en quien se tenía absoluta confianza de que triunfaría, y Oliva.

Quiere ello decir que de los nueve inscriptos sólo siete se presentaron al juez de largada.

A las 7.29 se dió la señal de partida, emprendiendo el pelotón el camino hacia Gerli por el camino nacional, o sea el empedrado.

Los primeros kilómetros no registraron ninguna novedad. La carrera se hace un poco en tren lento debido a que ninguno "quiere tirar". A los 20 kilómetros, Pacheco intenta una escapada, pero a los 100 metros el pelotón se le vuelve a juntar. Martínez encabeza el pelitón por algunos kilómetros, siendo turnado algunos veces por Rodríguez, Isolio y Pacheco.

La prueba continúa sin novedades hasta llegar a Quilmes, donde Isolio intenta nuevamente escapar, manteniéndose por espacio de dos kilómetros con cerca de doscientros metros de ventaja, pero luego el resto del pelotón le dió alcance.

El tren se carrera se hace luego un tanto lento, llegándose a Gerli sin ninguna novedad.

El regreso—

El regreso se realiza con las mismas características del viaje de ida. Ninguno de los corredores quiere tener la responsabilidad de hacer el tren, razón por lo cual éste se hace en forma lenta.

Salvo algunas escapadas aisladas de Isolio y Pacheco, el resto de los corredores se mantuvo constantemente en pelotón, "tirados" casi siempre por Rodríguez y Martínez.

Negro abandona—

A los 35 kilómetros del viaje de regreso, Negro — que ya había tenido la desgracia de pinchar dos veces — al producírsele la tercera pinchadura resolvió abandonar, ya que el esfuerzo que le significó alcanzar a los demás nuevamente lo agotó por completo.

La carrera sigue sin mayores novedades hasta enfrentar el destacamento de la policía caminera a la entrada de La Plata. Allí Isolio intentó escapar, pero fué alcanzado de inmediato por Martínez, el cual inició un rápido rush.

Un embalaje emocionante—

Desde allí, o sea unos seiscientos metros antes de la raya Martínez inició un embalaje picando rápidamente y sacando varias máquinas de ventaja a los demás competidores. Polet le siguió, y a su vez Rodríguez, un tanto encerrado inició también su embalaje. La lucha fué emocionante. Martínez, que había conseguido una notable ventaja en su rush inicial, mantenía sus posiciones aún cuando a medida que se acercaba a la raya se notaba que tanto Polet como Rodríguez iban acortando las distancias.

Faltando cien metros, los tres corredores se aparearon, siguiendo en forma emocionante hasta la raya, donde Martínez consiguió la ventaja indispensable para vencer. Segundo se clasificó Polet y, a una rueda, Rodríguez.

La clasificación general—

La clasificación general fué la siguiente:

1: Leandro Martínez, con máquina Automoto, en 3 horas y 3 minutos.

2. Julio Polet, con Legnano, a un cuarto de rueda.

Polet, a pesar de su



empuje final, cedió posiciones ante el rush decisivo de Martínez, en una llegada emocionante

3: Francisco Rodríguez, con Breguet, a una rueda.

4: Fermín Pacheco, con Erico, a una rueda.

5: Oreste Isolio, con Alcyon.

El emocionante final de esta mañana: Martínez, Polet y Rodríguez



en un embalage formidable se disputan las últimas posiciones. Martínez venció por un cuarto de rueda

La Carrera de Motos a Magdalena se Realizó con un Brillante Exito

Méndez, con Terrot, venció en la categoría de 175 cc. Caserro, con H. Davidson en la de 350 cc. y Canfalonieri con F. N. en la de 500 cc.

El Moto Club Argentino que viene realizando una obra divulgadora de tan sano deporte, iniciaba esta mañana sus compromisos deportivos con la realización de una carrera destinada a máquinas de fuerza reducida, hasta Magdalena. Servía también la realización de esta prueba para llevar a cabo una excursión familiar hasta el citado punto.

El éxito no ha podido ser más completo. La carrera se desarrolló en una forma que habla con sobrada elocuencia de la bondad de las máquinas, ya que con un tiempo excelente se ha llegado a Magdalena a razón casi de cien kilómetros por hora, y sin que ninguno de los competidores haya tenido que abandonar.

Todos los que participaron de la carrera llegaron al punto de destino, demostración más que significativa de la "muñeca" de los corredores y de la bondad de las máquinas, que lo son de fuerza limitada.

Un gran triunfo moral ..

Los que faltaron a la hora de partida fueron los Galluzi en la categora 175 c.c. y Champion y Novarese en la de 500 c.c.. Todos los demás inscriptos hicieron acto de presencia teniendo la carrera un desarrollo muy importante en todo su recorrido.

La prueba de hoy, tuvo a igual que su éxito deportivo, un brillante éxito social. La excursión que se realizaba a continuación de la carrera reunió a más de cien personas que luego en Magdalena formaron una selecta y bullanguera reunión familiar, donde se alabó la chance de los vencedores y se tuvo el buen gusto de no hablar mal de nadie, ni tan siquiera de los ausentes.

El triunfo del Moto Club Argentino ha sido en este sentido doble; un triunfo deportivo porque ha demostrado la resistencia de esas máquinas de pequeña cilindrada y un triunfo moral y social.

Pudo comprobarse también que la obra del Moto Club Argentino va conquistando adeptos y simpatizantes que le prestan su apoyo.

Es de hacer resaltar también el excelente comportamiento de la Policía Caminera, la que en todo momento facilitó la tarea de organización de la carrera y sirvió espléndidamente a que ésta se pudiera realizar sin contratiempo alguno.

En este sentido, los dirigentes del Moto Club Argentino, nos piden hagamos llegar nuestra felicitación para los jefes y agentes de la Policía Caminera, que en la medida de sus fuerzas cooperaron al éxito de hoy.

Resultados de las categorías

Los resultados de la categoría fueron los siguientes:

Categoría A. 175 c.c. (Hasta La Plata solamente). — 1.o José Méndez, con máquina Terrot, en 41'20". 2.o Manuel Junco, con N. N., en 42'50". 3.o Manuel Resco, con Terrot, en 45'10".

Categoría B. 350 c.c. — 1.o J. Casero, con Harley Dadvison, en 1 hora 5'49". 2.o H. Phortiri, con Idian, en 1 h. 10'47" 3|5. 3.o A. Watsman, con Terrot, en 1 h. 14'34" 1|5.

Categoría C. 500 c.c. — 1.o J. Canfalonieri, con máquina F. N., en 1 h. 10'41" 2|5. 2.o C. Bossano, con F. N., en 1 h. 17'50" 1|5. 3.o A. Cavallo, con F. N. en 1 h. 51' 2|5.

Lo busca con urgencia su familia

El fotograbado que insertamos corresponde al joven osé Colafiglio, de 21 años de edad.

Quien lo conozca, sírvase comunicarle que ha ocurrido en el seno de su familia un suceso cuya gravedad exige su presencia. Debe dirigirse a la calle [illegible]queira 7300.

Domingo 16 Enero de 1927

Teatros, Cines, Notas y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO 5.a

Mis Noventa Días de Cárcel, por María Poey de Canelo

"¡NO ME DEJARON LLORAR! ESTRANGULARON AL NACER ESTE INMENSO DOLOR QUE AHORA RESURGE EN MI"



Dr. Horacio Ohyanarte.

¿Cómo no enloquecí? — Me arrodillé ante la virgen de Luján llorando la gran desgracia, pero fuí pronto llamada a la ruda realiad que me rodeaba: ¡tanta gente extraña, tantas miradas inquisidoras, tantas sonrisas malévolas!

—"Hija mía, no hay Dios, no hay Dios, no reces, no creas más en nada! — exclamé cuando me comunicaron la detención. — ¡Míreme bien al fondo de los ojos y verá si soy inocente señor!" — le dije al comisario Laguarda



El químico doctor Pando.

—Deseo seguir en este relato, el orden cronológico necesario para que entre él y los antecedentes del proceso; no haya ningún punto de diferencia. Naturalmente, por involuntario error acaso altere ese orden y ello importará, en tal sentido; pero, como creo que nadie se tomará el trabajo de cotejar mis declaraciones ante la Justicia con estas que aquí hago, espero que el detalle será insignificante; sobre todo, si se piensa que, por sobre razones de espacio y tiempo, yo digo la verdad y nada más.

(Continuación)

En ese instante llegaba Costa, el doctor Bompet y una gran cantidad de vecinos, atraídos por los disparos. Esa gente me encontró todavía más y mejor vestida. El doctor Bompet vino y me dijo, después de observar a Carlos:

—Señora: vamos a darle una inyección de adrenalina al corazón: puede ser que reaccione...

Me pidió elementos, pero en el chalet sólo había una aguja nueva, muy larga; el médico fué corriendo a su casa a buscar la ampolla. Me había dado tántas esperanzas, que a pesar de haber visto que Ray ya era cadáver, me arrodillé ante la imagen de la Virgen, después de encenderle las velas, y le pedí, a gritos, llorando:

—¡Virgen santa, devuélvele la vida! Yo te voy a dar todo lo que pidas! ¡Yo lo voy a llevar a él al santuario! ¡Virgen de Luján!

Todo el mundo presenció esta escena que describo para ser fiel a la realidad. Mis gritos, mi desesperación, conmovieron a todos los presentes. Hubo alguno de ellos que hablase de mi insensibilidad"? No; eso se le ha ocurrido a los que vinieron después.

Al regreso de Bompet, la gente lo ayudó a darle la inyección que no produjo ningún efecto; esperamos diez minutos, pero Carlos no reaccionó.

Calculo que entre el momento de recibir el balazo y el de la inyección, transcurrió fácilmente media hora

Carlos, mi viejo Carlos, estaba muerto sin remedio.

Una hora y media después llegó la policía—

Casi una hora después de ocurridos los hechos, llegó el comisario Rodríguez, con varios vigilantes y acompañado del doctor Barreiro Aguirre.

Quiero decir algunas cosas sobre este señor comisario. Recuerdo que cuando me tomó declaración, preguntándome cómo habían pasado las cosas, le dijo al escribiente: "Ponga que el hecho pasó a las 5 1|2 de la mañana y que la policía llegó en seguida al lugar"...

¡Mentira! Yo era la primera vez que me veía envuelta con vigilantes, y en ese momento no estaba para discutir con nadie. Además, me daba repugnancia ver a una autoridad como él, casi ebrio, dictando una declaración a su gusto y paladar, mientras se hacía servir café y tomaba copas de coñac. ¡Sí, señor! Esa declaración se escribió entre copa y copa, dictada por un comisario que muchos vieron tambalearse. El ladrón Antía puede darle un mentís a ese dato de la hora, consignado caprichosamente por el comisario Rodríguez para salvarse da la responsabilidad que pudo acarrearle el hecho de llegar al chalet una hora después de ser llamada la policía

Este comisario modelo fué el que descubrió que yo había lavado el piso en el lugar donde Carlos cayó muerto...

¿Quién lavó el piso?—

Respecto a este punto, debo decir que recién hace un mes, ¡todavía, después de tantas preguntas!, el señor Facio me preguntó, queriendo sorprenderme:

—¿Por qué lavó usted el piso?

Le expliqué ese detalle y agregué:

—¿Cree usted que yo lo hubiera lavado? Podría haber mandado a cualquiera de mis sirvientes...

El caso es el siguiente y es preciso que lo diga, para aclarar bien el punto: el doctor Ray, estando boca abajo, al morir, hizo aguas. El líquido se desparramó por el suelo y mojó todo, más aun, cuando lo movimos. El aire fresco de la mañana secó el piso. Esto quiere decir que desde que Carlos murió hasta que vino el comisario Rodríguez hubo tiempo suficiente para que el piso secara solo. Aquel caballero vió la mancha y no tuvo reparo para decir en seguida que allí habíamos lavado el piso, nó sé con qué fin. Porque todavía no acierto a explicarme qué importancia le atribuyen a ese detalle. ¡Salen con cada tontería!

Otro tanto ha ocurrido con respecto a la primera autopsia y al detalle de si el cadáver estaba frío o tibio. Desde la muerte de Carlos hasta que hicieron esa operación transcurrieron lo menos tres horas. Por otra parte, los que tocaron el cadáver en el cajón, cuando lo iban a llevar, habrán observado que estaba tibio.

¿Quién es el insensible?—

—Llegó, después de todo esto, el doctor Domingo Ray, hermano de Carlos. Ese caballero, sabiendo que yo era la compañera de su hermano, que habíamos vivido diez años juntos, llegó al chalet como un desconocido. Ni una palabra de consuelo, ni un apretón de manos, ni siquiera un saludo. ¿Qué pensaría de eso la gente? No es raro que todo el mundo empezara a murmurar. Con su actitud fría, indiferente de hombre a quien no le importa nada de nada, el doctor José Domingo Ray empezó a dar pábulo a creencias absurdas. El mismo ordenó que se hiciera en el acto la autopsia. Yo le pregunté si me dejarían ver a Chicho en la casa de él, cuando lo velaran y me respondió así:

—"¿Para qué? ¿Total qué va a ver?"

¡Qué va a ver! ¡A la esposa de un hermano se le contesta así!

"Me arrodillé ante la imagen de la Virgen de Luján y oré fervoro-



samente... Mi dolor, mi desesperación fueron interpretados de otro modo. Incrédulo, cruel, el policía sonreía escépticamente."

—"Yo no quiero ser una molestia en la casa de ustedes — le respondí — pero deseo ir y ver a mi Carlos hasta el último momento".

El doctor Domingo, sin hacerme caso, me respondió:

—"Bueno.... le voy a decir a mamá ...Ya veremos..."

Acaso puede pensarse que esa actitud del doctor Domingo provenía del efecto que le causó la vista del hermano muerto....... Y a esto yo pregunto.

¿Qué impresión le puede haber causado? ¿Qué sensibilidad tiene ese hombre que a Carlos, que parecía dormido y no muerto, lo mandó despedazar allí mismo, presenciando él la autopsia? ¿Qué sentimientos tiene ese hombre que dirigió la operación en un hermano que parecía dormir, que ordenó romper y arrancar pedazos del cuerpo?" ¡Saquen el estómago! ¡Arranquen un pedazo de hígado!". ¿Es alma la de ese hombre? Y yo ¿qué iba a hacer?

Tuve que dejar que cometieran ese sacrilegio. ¡Y él, que presenció y dirigió tan macabro acto, se atrevió a poner en duda mi aflicción!

¿No me vieron arrojarme sobre el cadáver de Chicho, cuando lo pusieron en el ataúd, y llorar y clamar, besándolo?

El doctor Domingo Ray, me dijo: — "Ahí le tiene, despídase, para qué va a ir a casa".

Me arrodillé al pie del ataúd, tomé la cabeza de Chicho en mis manos y le hablé... ¡Cómo no voy a acordarme de mis palabras si las llevo grabadas en el corazón y las repetiré toda la vida!

—"¡Chicho, Chicho, qué puedo darte yo ahora más que lágrimas! ¡Pobre mi viejo! Tú que me cuidabas como una flor y yo que me creía la destinada a irme primero. ¡Y te fuiste vos, viejo! ¡Te fuistes vos, dejándome, Chicho!... ¡Mi viejo, mi viejo querido!"

Lloré mucho... lo besé enloquecida y le hablé en silencio, con el corazón, prometiéndole toda mi vida en homenaje a su memoria. Mi desesperación no conmovió a nadie; sólo mi hermano Jorge me consoló, me dijo: "¡Basta Mary!" y me obligó a ir al cuarto de la nena. Allí vinieron todos y cuando sacaban el ataúd pretendieron cerrarme el paso para darle una última despedida.

Me deshice de todos, corrí a la escalera, y me abracé al cajón. Lo volví a besar, desesperadamente...

—Yo no se que harán otras mujeres en mi caso... ¿Se puede hacer algo más que llorar, gritar, volverse loca?

¿Qué querían que hubiese hecho para parecerler a ellos afectada por la muerte? ¿Querían que me tirase por el balcón?

El dolor inmenso de esos momentos supremos, no tiene medida ni puede tener determinadas expresiones.

¡Ah, si Carlos hubiese estado vivo, habría sacado a puntapiés de la casa a todos aquelos infames que negaban mi amor y mi desesperación!

Se lo llevaron. Me dejaron sola, en aquella casa donde la tragedia había cambiado y enrarecido la atmósfera. ¡Sola, señor, allí, mientras él se lo llevaban muerto!

¿Cómo no enloquecí? Me arrodillé ante mi virgen de Luján llorando la gran desgracia pero fuí pronto llamada a la ruda realidad que me rodeaba: policías, curiosos, periodistas... ¡Tanta gente extraña, tantas miradas inquisidoras, tantas sonrisas malévolas!

Cómo iba mi dolor a seguir su curso natural; tuve que morderme, ahogar los sollozos, acultar las lágrimas y responder con serenidad a los minuciosos interrogatorios policiales.

¡No me dejaron llorar! ¡No me dejaron sola para que ante la magnitud de la tragedia hallase consuelo en mi propio dolor!

¡Bárbaros que irrumpieron en la casa donde todavía estaba el alma de Carlos, que irrumpieron también en mi corazón haciéndome preguntas brutales en lugar de darme un consuelo!

Allí empezó mi martirio: desde ese momento, ya no me dejaron tranquila: estrangularon al nacer ese inmenso dolor que ahora resurge en mí.

¡Era la Justicia!

CAPITULO II

La primera orden de detención—

En el capítulo anterior—¡alguna vez había de verme yo hablando de mi vida por "capítulos"! — llegué hasta el momento que se llevaron a Ray del chalet para velarlo. No quiero insistir acerca de mi estado de ánimo en aquellas horas; prefiero ser sobria en mis expresiones sentimentales. Se lo llevaron. La policía de investigaciones empezó entonces a interrogarme. A la noche— creo que serían cerca de las ocho, acaso más — llegaron también el juez doctor Facio y sus secretarios.

La gran sorpresa mía fué cuando me dijeron que estaba detenida. Yo, después de lo ocurrido, pensé en irme a casa de mamá, en venir aquí, a este refugio para mi dolor; creí que era lo más natural del mundo. ¿Qué iba a hacer yo sola en el chalet? Además, ya la casa me infundía miedo. Póngase cualquier mujer en mi lugar y piense si dudaría entre quedarse en la casa del crimen o ir a la de su propia madre. Preparé mis ropas y mi alhajero. ¿No era, también, natural? Arreglé mis cosas, ayudada por amigas y sirvientes, para irme. La tragedia más honda había destruído mi hogar de diez años. ¡Yo necesitaba el calor de otro hogar donde consolasen mi congoja!

Y sobre este punto se han dicho enormidades.

Al verme preparada para irme y cuando comuniqué ese propósito, me notificaron que no podía hacerlo; que estaba detenida...

Era indescriptible mi desesperación: no encuentro palabras para decir lo que lloré y lo que pensé en aquel momento.

¡Estaba presa! No se tenía en cuenta para nada que recién me habían arrancado a Carlos y que estaba sola, abandonada a mi dolor!

Pero me sobrepuse; di el paquete que pensaba traer aquí a una señorita amiga mía, que había acudido al chalet, rogándole que se lo entregara a mamá y que la tranquilizara.

Después le rogué al doctor Facio que me permitiese ir a pasar la noche en la casa del vecino Costa; el juez comprendió que yo no debía quedarme allí y me autorizó.

En la casa de aquel vecino he pasado dos días; pero antes de seguir adelante quiero aclarar otro punto sobre el cual también se ha dicho demasiado.

El automóvil Hudson no fué hurtado—

Esa tarde, el señor Pereira, que como muchos amigos había concurrido inmediatamente al chalet, me dijo:

—Señora, me voy a llevar el Hudson para que el hermano de Ray no crea que ese coche era de Carlos.

Yo sabía que esto era cierto, y le dije que sí, que lo llevara, pareciéndome muy razonable lo que decía. Y era así; la prueba está en que todavía andamos dando vueltas con el asunto.

El doctor Ray tenía un automóvil Citroen, que tampoco le pertenecía, porque era propiedad del señor Vaca Guzmán, y el socio del señor Pereira, al partir para Europa, díjole a éste que procurase vender el Hudson, de su pertenencia; el señor Pereira, cuando el Citroen se descompuso, le ofreció a Ray en venta el Hudson de su socio: Carlos lo aceptó en prueba y, como es natural, le puso la chapa oficial que tenía el otro coche

¿Cómo no iba yo a autorizarlo para que se llevara el Hudson si no era ni de él ni de Ray y pertenecía a otra persona? Yo, a pesar de todo ,era en el chalet la dueña de casa, la esposa de Carlos; pero alguién se ha creido allí con más derechos que yo.

El retorno al chalet pesar de Facio—

—Permanecí dos días en lo de Costa; pero a raíz de la actitud de este señor, que reunió a un grupo de vecinos indignados y pidió el reemplazo del comisario Rodríguez, este funcionario convenció al juez Facio para que me obligase a permanecer en mi chalet. Me llamaron y presencié la siguiente escena:

El doctor Facio procuraba convencer al comisario Rodríguez de que yo no debía vivir en el chalet y que nada se oponía a que estuviera en lo de Costa. Y Rodríguez, muy acalorado, decía que no, que yo debía estar encerrada en el mismo piso donde ocurrieron los hechos.

En esa disputa, ganó el comisario Rodríguez. El señor juez dió orden de que me instalase nuevamente en la casa.

¡Lo que no lloré y lo que no dije al comisario Rodríguez para que me dejase salir de allí!

—"Usted no debe tener corazón! — exclamé — ¿Qué diría usted si a su esposa le hubiera ocurrido esta desgracia y la hubieran tratado así?"

El comisario, lejos de apiadarse, sonrió y se fué. ¡Quién sabe lo que pensaba en su interior de mí!

¡Y si yo les dijese que nunca me agradó el chalet! ¡que desde el momento en que lo ví le tomé cierta prevención! Ya llegaremos a esto. Quedemos en que lo relatado ocurrió al tercer día del crimen.

El chalet de Vicente López produjo en mí muy mala impresión—

—Evocaré aquí un recuerdo de días más dichosos para mí que los que corren: de cuando Carlos, resuelto a pesar de todo y de todos, a vivir conmigo y a hacerme su esposa, adquirió la propiedad de Vicente López, escriturándola a mi nombre.

Un domingo, con varias personas amigas que no me dejarán mentir, Carlos llevóme al vecino pueblito para que conociera el chalet.

Yo no acierto a explicarme todavía que impresión me produjo: fué algo raro, como tristeza, miedo, o algo así.

—¡Pero sí es muy linda y muy barata! —decíame una de las amigas que me acompañaban.

—¡Sí, sí, pero yo no vendré a vivir aquí! —exclamé y dirigiéndome a Carlos ,agregué: — Yo quería una casita más pequeña, más modesta... Esto, no

(Continúa en la página)

MIS NOVENTA DIAS DE CARCEL

(Viene de la página anterior)

é, pero me parece tan... imponente..."

Días después cuando Carlos me hizo ver la operación de compra era un verdadero negocio, pues el costo del chalet ascendía a más de 140.000 pesos y él lo compró por 70.000, acepté de buen grado. ¡Demasiado hacía mi pobre Chicho!

Y fuí a vivir al chalet... ¿se me creerá?: nunca pude substraerme a ese sentimiento raro por el chalet. ¿Es que mi corazón presentía lo que una mañana iba a ocurrir? ¿algo peor que su propio derrumbe por que fué el derrumbe de mi paz, de mi dicha, de mi vida? No sé, no sé.

Y ahora recuerdo la primera vez que el doctor José Domingo Ray vino al chalet. Le agradó mucho...

Hay cianuro—

—Vuelvo al orden cronológico de mi relato.

—Yo había hablado con el doctor Facio para decirle que por razones de salud no podría estar viajando diariamente en tren hasta La Plata. Y como tenía el deseo de ayudar en todo lo que fuese necesario a la justicia, para que se aclarase pronto el crimen, le manifesté el propósito de ir a aquella ciudad, con mamá y la nena, alojarme en un hotel — con vigilancia si era preciso — de manera que en cualquier momento podía estar a su disposición.

El doctor Facio me respondió que pensaría al respecto ante de resolver nada.

Yo estaba enferma y para que no creyesen que lo simulaba solicité ser revisada por mi médico. Lo nombraron al doctor Barreiro Aguirre — íntimo amigo del comisario Rodríguez — y por cierto que me revisó con bastante brutalidad.

Un domingo a la tarde, ocho días después del crimen me enteré de la gran novedad: había cianuro.

"Yo no nombré defensor"—

—Antes de omitirlo quiero establecer claramente otro detalle: no es verdad que yo haya nombrado defensor cuando todavía nada se sospechaba de mí. Lo que pasó fué lo siguiente:

Vino el señor Pereira y le expliqué cuál era mi situación, que no podía salir del chalet, ni mucho menos irme con mamá. Le rogué que procurase el medio de sacarme de aquélla casa donde la vida era terrible. ¡Imagínese lo que era aquéllo, lleno de pesquisas, periodistas, curiosos, todos hablando del crimen!

El señor Pereira me respondió que trataría de buscar alguna recomendación para impedir que me siguiesen teniendo encerrada allí. Y me dijo: "Lo voy a ver a Ohyanarte".

Eso es todo lo que pasó. Y así se lo dije al juez Facio cuando me preguntó:

—"¿Por qué se apresuró a nombrar un defensor?".

—"¡Yo no he nombrado a nadie porque no tenía de qué defenderme! — respondí Recién lo nombré cuando usted dictó el auto de prisión por el pretendido "hurto" del Hudson..."

—"Usted y nadie más fué!"

—Ese domingo, estaban todos los pesquisantes, con el juez, en el Parque Hotel. Dicen que estaban desconcertados, estudiando las constancias del sumario, sin saber qué hacer, cuando telefónicamente el doctor Pando avisó que había encontrado el famoso cianuro...

Inmediatamente vino al chalet el señor Iturría quien engañándome cobardemente me aconsejó que preparase las valijas para trasladarme a La Plata, de acuerdo a los deseos que yo misma había manifestado al juez.

Allí, presentes, estaban mamá y Matildita y ellas me ayudaron a arreglarlo todo.

¡Claro! Yo siempre segura de que iría a parar a un hotel y acompañados por ellos. ¡Tan lejos estaba yo del reciente descubrimiento de Pando!

Pero, he aquí que a la noche llegaron todos: pesquisas, juez, secretarios y la turba de periodistas.

Estando en el comedor del chalet con mamá y la nena, el señor Iturría, jefe de Investigaciones de la provincia, se acercó y me dijo:

—"¡Usted y nadie más fué!"

El hombre estaba emocionado por el éxito. En su entusiasmo policial se esfumó toda cultura y condición humana. Mamá y la nena me abrazaron llorando, asustadas al oír las acusaciones del aquel hombre y yo contuve el llanto para mirarlo de pies a cabeza, con indignación inexpresable. Bárbaro... Después, cuando el jefe de policía y el señor Laguarda me comunicaron que iría al Departamento de La Plata, para "aclarar algo", lo comprendí todo y ya no pude más... ¡Me llevaban presa!

—"¡Hija mía, no hay Dios!"

Me abracé a la nena, desesperada y le grité, llorando:

—¡Hija mía, no hay Dios, no hay Dios!

—¡Mamita, mamita! — decíame la pobre procurando calmarme.

—Yo, yo que te he educado en colegios religiosos, que te enseñé siempre a creer en Dios, ahora soy tratada así!

¡Nena! ¡nena! No creas más en nada! ¡No hay Dios! ¡No hay Dios!"

¡Qué se yo cuántas más cosas grité! Estaba loca.

El señor Laguarda me tomó de un brazo y me habló así:

—Cálmese, señora, no se ponga así. Piense que nosotros somos padres y que también tenemos hijos... ¡Esté tranquila y tenga fe en la Justicia!

—¡Pero, señor! ¡míreme a los ojos; míreme bien al fondo de los ojos! ¿Usted no ve que yo no soy, que no puedo ser la culpable? ¡Míreme bien, señor, y vea si en ellos hay alguna maldad! Yo lo tomé de las ropas y le mostré la faz ansiosa de que su mirada de lince descubriese la única verdad que había en mi alma: un inmenso dolor.

En ese instante, yo no sé quien la dijo, oí una risa falsa y una palabra infame:

—¡Es una... cínica!

No quiero recordar más aquella escena; no hay palabras para pintar tanta desesperación. ¡Pobre mamá, pobre nena! Todavía hoy, al recordar aquel momento, se echan a llorar y corren a abrazarme besándome como a una resucitada...

—¡Será un burro!—

No hay remedio. Algo grave ocurría y era preciso trasladarme incomunicada a La Plata. En el auto del jefe de Policía, junto al chauffeur, instalaron a mi mucama y junto con el señor De la Cuesta, adentro, a mí.

Yo no hablaba: me mordía los labios para no llorar; pensaba en todo lo ocurrido y me espantaba la idea de que iría al Departamento. Pero, esta gente — decíame yo — por qué pierde así el tiempo? ¿qué hace que no busca a los ladrones? ¿me van a culpar ahora a mí?

El señor De la Cuesta, viéndome llorar, supuso, acaso, que era el minuto de debilidad de una culpable en trance de confesar y me dijo mirándome con honda y observadora mirada, pero simulando indiferencia:

—¿Pero... ha visto, señora? Se ha descubierto todo... Resulta que ustedes lo envenenaron...

—Lo miré sorprendida. ¿Habría oído mal? ¿Envenenado? Entonces... ¡se sospechaba de mí, me llevaban presa!

—Hay cianuro en las vísceras — agregó — dice el doctor Pando..

—¡Cianuro! — exclamé! ¡Están locos! ¡Qué va a haber cianuro!

—No diga eso, señora..., fíjese que el doctor Pando es el mejor químico que tenemos...

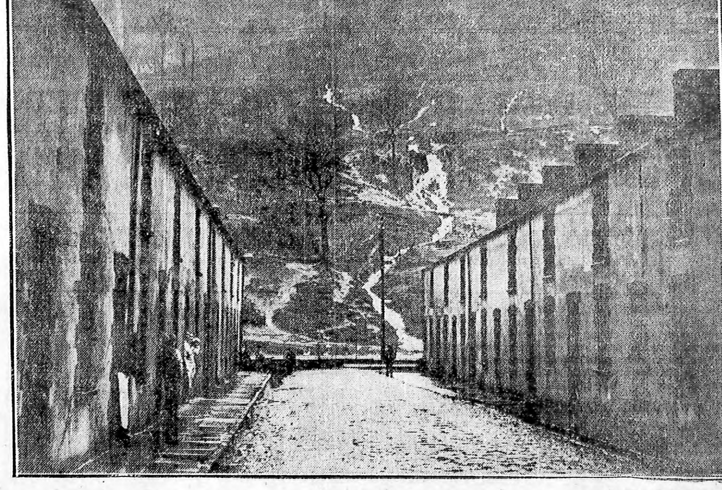
—¡Será un burro ese señor! — repuse, enojada.

Y en ese momento empecé a luchar con el célebre pesquisante a quien al final convencí de mi inocencia.

(Continuará)

María P. de Canelo

UNA VENECIA IMPROVISADA EN EL INTERIOR DE INGLATERRA



La villa de Cerd, situada al pie de la montaña Domen Pawr, está peligrosamente amenazada por los desprendimientos de aluviones, los que han causado ya el cambio de cauce del río Ebby, cuyas aguas encontraron un cómodo desnivel en las calles del pueblo







(Los tangos de moda: "Otro Trago")

Cuando Volvió a su Rancho, Convertido en Tapera por un Mal Amor, lo Encontró tan Triste y tan Solo como Orbita de Ciego....

Le patearon el nido. — Le robaron la estrella que el amor había dejado caer en su vida. — Lo estafaron en la amistad y en el cariño y el Chingolo no quiso matar. — No quiso derrochar coraje en un desagravio de sangre y dejó al acero dormir en su vaina

Pajarito guacho de la Pampa, el pobre Chingolo pudo ensartar su pena en las seis cuerdas de la guitarra, pero no quiso llorar en una lírica lamentación y arrastró su drama húmedo de alcohol, por los mostradores de todas las pulperías

Dedicado al Dr. Orestes Volito y Sr. P. E. Carcavallo con mi mayor respeto

OTRO TRAGO

Letra de E. D. CADICAMO

Música de RAFAEL IRIARTE

Del mismo autor "Trago Amargo"

TANGO



Pulpero, eche caña!...—

El sol ya había claudicado, cuando al galope, envuelto en una polvareda de penas, el Chingolo se acercaba a la pulpería de "La Buena Estrella".

Venía del pago del dolor, trayendo en ancas de su flete, la amargura de una traición que no vengó, porque no quiso complicar su cuchillo en un crimen. Criollo de una sola pieza, el Chingolo, duro como tronco de ñandubay, de alma abierta como la pampa y clara como el cielo, se alejó del rancho cuando el rancho se oscureció con un engaño.

Era muy hombre, el Chingolo, y no quiso matar. ¿Para qué? No quiso derochar coraje en un desagravio de sangre y se limpió de malos pensamientos con la misma indiferencia con que limpiaba su acero en la carneada. Pero una pena honda le arañaba el pecho. La pena del hornero que amasó su nido con cariño y que en una vuelta lo encuentra caído y pateado.

Llegó el Chingolo a la pulpería de "La Buena Estrella" y desensilló.

La pulpería de "La Buena Estrella" era una mano de sombra en la asoleada huraña pampeana; fogón del paisanaje donde se tejían contrapuntos como historias, mientras la botella de caña iba de boca en boca como un chisme. Cuando entró el Chingolo el grupo de paisanos se abrió para dejarle un claro en el estaño del mostrador.

—¡Pulpero, eche caña...! "Llene hasta los topes ese vaso grande..."

Y su voz era distinta. Tenía una entonación áspera, cruda, amarga. Por eso, muchos ojos quisieron deletrear el drama que el destino había escrito en ese libro abierto a todas las amistades, que era el alma criolla del Chingolo.

¡Pobre pájaro guacho de la pampa!—

Le patearon el nido. Le llevaron la estrella que el amor había dejado caer en su vida. Lo estafaron en la amistad y en el cariño.

Y él, que nunca escondió el cuerpo porque no guardaba el cuero para tiento sobado, dejó el acero en la vaina, ensilló su pingo y se lanzó a perseguir el horizonte, rumiando su tristeza a través de los campos recién pintados en el amanecer.

Devorando distancias, bajo los latigazos ardientes del sol, cruzó todas las horas del día.

Cada ombú cerraba una etapa larga del camino y pasaron muchos ombúes antes de que hiciera alto en la pulpería de "La Buena Estrella".

Cada ombú, lo veía el Chingolo, plantado como un recuerdo en su sendero.

¡Pobre pajarito guacho de la pampa!

Su rancho quedó solo, como órbita de ciego...—

La caña cortó el alambrado de angustia que lo ahogaba y abrió en su dolor, la ruta del olvido.

Todavía el amor por la que no lo merecía, escarabajeaba en su corazón, colocando en su retina cansada de campo, la tarjeta postal de su nido, tan triste y tan solo como órbita de ciego.

—¡Pulpero, eche caña!

Bebía despacio porque el tiempo ya nada le importaba. El tiempo no tenía valor para el Chingolo, desde que una mala acción, clausuró para siempre la puerta franca y cordial de su casa de paja y adobe.

—¡Pulpero, eche caña!

Y el Chingolo bebió su última lágrima con sabor a caña.

La noche se dejó caer como un sueño sobre la melancolía pampeana, mientras se iluminaba el silencio con el monótono croar de las ranas.

El chingolo, con su drama húmedo de alcohol, amparó su mirada en el cielo raído de estrellas.

Y tambaleándose, se metió en la noche.

Confortado por la bendición lunar...—

Pajarito guacho de la pampa, pudo ensartar su pena en las seis cuerdas de la guitarra, pero no quiso llorar en una lírica lamentación y arrastró su recuerdo como una sombra, por los mostradores de todas las pulperías.

Extraviado en el desierto del amor, el Chingolo gastó los años en caña y enjugó su renovada lágrima en el desequilibrio tragicómico de la embriaguez.

La vida le importaba un pito. Ya no tenía motivo ni color. El cristal ahumado por aquella lejana tragedia que convirtió su nido en tapera, le cubría los ojos impidiéndole ver el horizonte.

Así, el Chingolo, llegó a ser el vagabundo de la pampa. En la ruta cansada de su vida, un sombrío telón de foro, le ocultaba el amanecer.

Nunca más poseyó un rayo de sol el pobre criollo dejado de la mano del amor. Pero era de una sola pieza y no dijo nada. Mordió el freno y escondió su rabia en el silencio.

Allí murió confortado por la bendición lunar, bajo un cielo acribillado de estrellas.

Por eso, nadie supo jamás por qué el Chingolo se perdía en la noche junto a una tapera tan triste y tan sola como órbita de ciego.

"OTRO TRAGO"

TANGO CRIOLLO

Letra de E. D. Cadicamo
Música de Rafael Iriarte

I

Misture pulpero
Caña con pimienta
Y cargue a mi cuenta
Todas las que van,
Toavía en mi cinto
Me queda algún peso
Pa hundir este güeso
Que me quiere ahugar,
Yo vengo de lejos
En ancas de un grito
Y traigo marchito
Sobre el corazón
El ramo de aquellas
Flores que la ingrata
Cortó de su bata
Para mi ilusión.

II

Pañuelo de seda bordao por su mano
Secame estas gotas de llanto y dolor
Siento que en tropilla galopan mis años
Sobre el viejo estaño de este mostrador...

Paisanos, les juro que ande me la encuentre
Esas trenzas negras las he de cerdear
Y atada a la cola de mi "mala cara"
Por todos los pagos yo la he de mostrar...

II Bis

Pero ¡pa que diablos!
¡No quiero amargarme!
¡Paciencia si aquella
Me supo engañar...!
Como un alma en pena
Me trae la disgracia
¡A ver! ¡Otro trago!
Que quiero olvidar.
Perdonen los mozos
Pero es que ¡malhaya!
Todas las chiruzas
Que con el amor
Enriedan la vida
Del hombre que un día
Puso en cada beso
Su santa calor...



A Pesar de su Experiencia, Vinez no Supo que Hacer ante el Desconcertante y Brioso Ataque de González

González se Impuso por Puntos al Campeón de Europa, en un Encuentro Poco Lucido

El argentino, que entró al ring pesando 66 kilos 700 gramos, erró muchos golpes pero dominó a su rival desde el comienzo

Vinez fué forzado a defenderse desde el principio; hizo esto con gran habilidad, pero no pudo evitar la derrota

El público que anoche acudió al Parque Romano, no alcanzó el número que podía suponerse por el prestigio de los rivales. Más o menos 2500 aficionados se congregaron en el estadio de la calle Las Heras, para presenciar el encuentro.

La lucha tuvo pocas acciones brillantes—

No alcanzó el encuentro de anoche, el lucimiento ni la emoción que se esperaba. La escasez de golpes netos, debida principalmente a la habilidad defensiva del francés, restó interés a la lucha.

Sólo la acción variada y espectacular que desarrolló el argentino, mantuvo la atención constante del público. González, aún errando como anoche, la mayoría de sus golpes y colocando pocos en forma neta, es tan original, tan combativo y tan variado, que resulta un espectáculo de atracción.

El peso de los adversarios—

González sorprendió anoche al público, subiendo al ring casi en el peso de la categoría "medio mediano" que parecía no lograría alcanzar más. Cuando el speaker anunció el peso del boxeador argentino—66 kilos 700 gramos—una exclamación de asombro brotó de todas las bocas.

Demostraba esto, que el púgil argentino se había entrenado con gran esmero, y que por lo tanto, estaba en situación de realizar un cambate.

Por otra parte, se reducía así notablemente la diferencia entre el peso de uno y otro contendor.

La desventaja de más o menos cuatro kilos que se había previsto tendría Vinez, quedó así reducida a dos kilos. Porque el francés, pesaba 64 kilos 700 gramos.

Hay que hacer notar, sin embargo, que mientras González había ganado en su forma al alcanzar casi el peso de la categoría "welter", el francés tenía varios kilos de más, que sin aumentar su punch, le hacían disminuir su velocidad.

La confianza de José González—

El desconcertante boxeador argentino, tenía una confianza enorme en su triunfo. Lo había manifestado categóricamente antes del match y lo demostró desde que subió al ring, con su gesto de optimismo desbordante.

Cuando sonó el primer gong y se inició la lucha se advirtió que estaba definida: González dominaba, evidentemente. Y no era el suyo el dominio que se adquiere imponiéndolo con golpes eficaces. Era el más fuerte y el más optimista, que imponía esas condiciones a un rival, más experto, pero incapaz, no sólo de llevar una contraofensiva tendiente a intentar el cambio de la lucha, sino hasta de luchar un sólo momento con arrojo.

Vinez quiso boxear a González, cosa esta que era la única que podría hacer en procura de su triunfo. Cuando a mediados de la lucha, pudo darse cuenta de que en esa forma llegaría fatalmente a la derrota, no le quedó ningún recurso de que valerse para impedirlo. Si intentaba alguna acción violenta o tomaba la ofensiva, vería empeorada su situación porque la diferencia de energía física, era verdaderamente extraordinaria.

El desconcierto de Vinez—

José González, es sin duda un boxeador originalísimo. Su movilidad, la rara variedad de sus golpes, que parten desde los ángulos más insospechados y su finteo perturbador, son exclusivamente suyos. Así Lucien Vinez, veterano de 440 combates, no habrá tenido hasta ahora ocasión de enfrentarse con un hombre semejante.

El argentino, es hombre extraordinariamente "vivo" en el ring. Su "viveza" para sorprender al contrario y la oportunidad de sus acciones ofensivas, lo presentan como a un homre de grandes virtudes naturales para el rudo deporte.

Vinez no supo que táctica adoptar frente a su original adversario. Y lo único que pudo hacer, fué bloquear con maestría, la mayoría de los golpes. Cuando González revoleaba sus brazos en la forma extraña que le es característica, el francés no sabía cómo prevenir el golpe, ni qué aptitud adoptar para anular a un hombre de acción tan original y desconcertante.

Fué así que González pareció anoche un hombre de recursos más variados que los de su rival, a pesar de los 440 combates de éste.



Como siempre, desconcertante, enérgico y optimista, José González conquistó anoche una buena victoria.

La acción ofensiva de González—

Como lo habíamos previsto, González llevó con gran decisión el ataque, tratando desde el comienzo, de hacer prevalecer su juventud y su fuerza, sobre la experiencia y escuela del francés.

Su acción ofensiva no decayó un solo instante. Dando muestras de hallarse en un inmejorable estado físico hizo anoche derroche de esa energía que fué siempre una de sus mejores virtudes para la lucha.

La sensación de su superioridad, la tenía González antes de subir al riing y la aumentó al encontrar desde el principio en el rival, a un hombre dedicado principalmente a defenderse, cosa que hacía con gran habilidad.

Pero defendiéndose, no se gana un combate. Y las acciones ofensivas de Vinez, fueron muy escasas. Sólo en dos rounds, en el quinto y en el octavo, empleando con eficacia su brazo izquierdo en el ataque, logró ventajas.

En el resto del combate, González fué el mejor hombre, acosando a su enemigo con numerosos golpes.

La defensa de Vinez—

Hemos dicho ya que Vinez tiene una habilidad defensiva extraordinaria. González, lanzaba al aire o sobre los guantes de su rival, seis o siete golpes, antes de colocar uno. Pero a pesar de todo su superioridad era evidente, ya que sólo en contadas ocasiones, devolvía el francés los golpes que recibía.

En su mañosa defensa de veterano de tantas luchas, Vinez bloqueó, esquivó y agarró.

Su habilidad quedó también evidenciada en los golpes de foul, que empleó durante el match, pegando con el revés o raspando el cuerpo o la cara de su rival.

Pero con toda su experiencia, el más pícaro fué anoche González.

Un golpe novísimo—

En el último round, luego de haber intentado Vinez una reacción para descontar ventaja, González, cansado de procurar sin éxito, colocar un golpe más o menos decisivo, atacó a aquél en forma desconcertante: con fuertes directos de derecha, pegó sobre el brazo derecho del francés. El golpe fué despreciado al principio, pero no tardó en surtir efecto. González pegaba cada vez con más violencia sobre el brazo, que enrojeció. Vinez sintió el castigo y su brazó se mostró flojo e inactivo, en el fin del match.

El público pensó entonces, tal vez con razón que si al argentino se le hubiera ocurrido llevar tan original ataque a principios del match, tal vez habría resentido el brazo del francés y alcanzado un triunfo más decisivo que el logrado.

Por lo menos, en 12o. round, en que golpeó un brazo de Vinez, su superioridad fué aplastante, alcanzando a éste con varios netos punchs al mentón, conmoviéndolo.

Fué el último round, el que tuvo momentos lucidos y emocionantes.



El veterano Lucien Vinez, que se había mantenido invicto durante tres años y que sufrió anoche su segunda derrota en Buenos Aires.

VINEZ ES MUY HABIL PARA DEFENDERSE

Así dice José González quien nos habla de algunos aspectos del match

LOS GOLPES AL BRAZO

Visitamos a González luego del triunfo. No tiene casi ninguna huella del match y no demuestra ningún agotamiento, a pesar de la movilidad que desarrolló en los doce rounds.

—Vinez es difícil de alcanzar con buenos golpes, dice González. Bloquea muy bien. Es mañoso y pegó con el revés del guante y comete a cada rato foulds más o menos disimulados.

Necesitaba no exponerme a recibir golpes sin la seguridad de encontrar luego un buen blanco para devolverlos. Para obligar al francés a defenderse, necesitaba lanzar muchos golpes y así lo hice sabiendo de antemano que marraría cinco para alcanzar uno.

—¿Cómo se le ocurrió pegarle en el brazo en el último round? ?

—A Lefort lo inutilice con golpes en el brazo izquierdo, más o menos accidentales. Esto me dió la idea de ensayar un ataque sistemático a los brazos, para hacerles perder movilidad y rapidez. Pero durante el curso de los primeros once rounds me olvide de ese propósito. Y recién al final me acordé de ejecutar el original ataque.

Como Otras Veces, las Peleas Terminaron a la 1 de la Mañana

Una falta de preocupación por el público, que se está haciendo manifiesta en los dirigentes del Club Policial

Estamos ya cansados de señalar la manía de los promotores, de prolongar los festivales de box hasta después de la hora en que deben terminar los espectáculos públicos.

Se retiene al público porque sí, hasta la una de la mañana. Anoche, para colmo, volvió a invertirse el orden del programa, realizando como número final, el match de semifondo. Vale decir, que el público que se costeó hasta el Parque Romano — estadio alejado de tranvías que comuniquen con los diversos barrios de la ciudad — se vió obligado a perder los escasos medios de comunicación porque así se les ocurrió a los organizadores del Club Policial.

Y esto es una torpeza que no se puede tolerar en silencio. El Club Policial, parece tener un marcado desprecio por la comodidad de los espectadores de sus festivales. Todos en esa institución, parecen más empresarios que buenos organizadores. Sólo existe bien manifiesto, el deseo de que el público concurra a los festivales. Pero una vez que el entusiasta aficionado ha abonado su localidad, deja de interesar al Club Policial.

Por ese camino, no tardará en restarse rápidamente las simpatías de los aficionados.

Y por el momento la inspección de espectáculos, tiene en la hora que terminó el de anoche, una violación de la ordenanza, que debe ser penada con la multa correspondiente.

González sería vencido por cualquier hombre bueno de su peso

Así dice Lucien Vinez después de la derrota

Lucien Vinez está cabizbajo, serio, casi huraño, luego de su derrota. Lo visitamos en el camarín, donde se prepara para el baño.

—José González no es un boxeador nos dice. No tiene nociones de boxeo y pelea en una forma rara, inventada por él mismo. Creo que sería derrotado por cualquier hombre de su peso. Sportiello, por ejemplo, derrotaría fácilmente a González.

—¿Y el fallo? preguntamos.

—No tengo nada que decir al respecto, nos dice

El Combate de Anoche Round por Round

Primer round—

Ambos adversarios fintean en el centro del ring amagando el francés una izquierda que apenas llega a la cara de González. El argentino coloca un fuerte directo de izquierda a la cara seguido de una derecha al flanco. Vinez ataca colocando una débil izquierda respondiendo González con un directo de derecha que es hábilmente esquivado por el francés.

González fintea acertadamente y logra colocar un swing de derecha que alcanza al francés en la cabeza. El argentino conserva el centro del ring persiguiendo a su adversario con rápidas izquierdas que apenas alcanzan a tocarlo. González provoca un cuerpo a cuerpo en el que saca ventaja. Finaliza el round con ventaja para el argentino.

Segundo round—

Vinez coloca un directo débil, de izquierda, que llega con precisión al ojo del argentino; éste después de fintear como es su característica sorprende a Vinez, con un recio swing de derecha que da en la cara de Vinez, el que parece sentirlo, pues se cubre. Esta circunstancia es aprovechada por González, quien lo persigue en forma desordenada, abrumándolo y castigándolo con ambas manos. Vinez, para evitar mayor castigo, recurre al clinch, donde traba con habilidad. En un corner neutral, González coloca un cross de izquierda que da la impresión de conmover al francés. Al finalizar este round logra colocar algunos golpes al cuerpo de González, sin mayor efecto.

Round favorable al argentino.

Tercer round—

Después de fintear el francés entra débilmente con su izquierda en jab, que llega a la cara de su rival. El argentino, después de colocar algunas izquierdas, lleva al francés contra las cuerdas sin conseguir alcanzarlo con ningún golpe, debido a la buena defensa del europeo. La lucha es deslucida, siendo muy pocos los golpes de efecto que se registran.

Vinez alcanza con una izquierda a González, atacándole éste. El francés recurre al clinch. Se produce un prolongado cuerpo a cuerpo en el cual ambos rivales castigan con golpes imprecisos.

El round, termina con ventaja para González.

Cuarto round—

Se inicia esta vuelta con un avance del francés, a base de izquierdas, que esquiva González, cayendo en un cuerpo a cuerpo que no reporta mayor ventaja para ninguno. La lucha es poco lucida, debido a las acciones lentas de los boxeadores. El argentino lucha a la distancia y consigue alcanzar con varias derechas a Vinez, quien, al promediar la vuelta, entra con un fuerte golpe de derecha a González sobre el ojo derecho, provocándole una herida.

El argentino se mantiene en la iniciativa, pero el francés logra hábilmente anular la mayoría de los ataques de aquél.

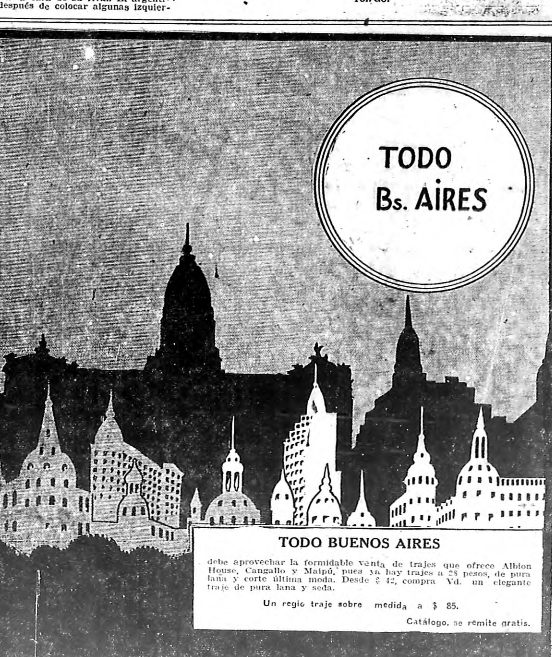
González se acreditó nueva ventaja.

Quinto round—

Iniciado el round se nota cierta indecisión por ambas partes, iniciándolo el francés después de un prolongado finteo, colocando su izquierda en la cara del argentino, llevándolo de un fuerte rush sobre las cuerdas. González contes



José Cepero y Leonardo Sese, que hicieron un buen match de semifondo.




ta apremiando, entablándose una disputa sin mayores alternativas y sin mayor interés.

El round acusa una ligera ventaja para el francés.

Sexto round—

González sale rápidamente de su rincón y al llegar al centro, frente a su adversario, lanza un golpe al aire, lo que provoca la hilaridad del público. El argentino ataca en forma violenta, alcanzando con un uno-dos que hace retroceder al francés sobre las cuerdas. González aplica reciamente su izquierda en la cara del francés, apremiándolo hasta las cuerdas nuevamente, aplicándole un fuerte golpe de derecha al corazón.

Este round es mucho más violento que los anteriores, ofreciendo alternativas de mayor interés. González cruza fuertemente con un cross de derecha el mentón del francés, quien recurre al clinch. Los adversarios se mantienen en el centro del ring, en un cambio de golpes.

La vuelta ha sido favorable para el argentino.

Séptimo round—

Después de un leve finteo empieza a atacar Vinez que coloca un directo en la cara del argentino contestando éste con un corto cross de derecha que alcanza al cuerpo del francés. El argentino lleva la iniciativa colocando en buena forma varias izquierdas a la cara de Vinez. Después de pegar débilmente con su izquierda al argentino lo cruza de izquierda y derecha a la cara. Provoca el argentino un cuerpo a cuerpo que anula el francés trabando con habilidad.

Tras varias izquierdas González lleva al francés a un corner donde se produce un cambio de golpes favorable al argentino.

El round es favorable a González.

Octavo round—

La izquierda del francés bloquea repetidas veces los ataques del argentino, que trata de atacar sin conseguir éxito, debido a la eficacia del francés en su defensa. Ataca nuevamente González lo cruza con un fuerte cross de derecha. Insiste el argentino en sus ataques al cuerpo y el europeo trata de evitarlos acortando las distancias.

Provoca el argentino un cambio de golpes, en el que coloca una fuerte derecha al cuerpo. La lucha ha decaído un tanto, debido al cansancio de los peleadores.

Round levemente favorable al francés.

Noveno round—

Apenas iniciada esta vuelta, ataca González colocando rápidos directos de derecha que obligan al francés a cubrirse. El argentino inicia este round con grandes bríos, alcanzando con varias derechas a la cara del europeo que éste parece no sentir mayormente.

Vinez, entra con izquierdas rápidas pero débiles que llegan a la cara de su rival. González devuelve el ataque y el francés incurre en foul al responder el ataque, pegando de revés, detalle que pasa desapercibido. Prosigue el round en forma violenta manteniéndose el argentino en el ataque. Una potente derecha de González alcanza el mentón de Vinez colocando a continuación fuertes ganchos de izquierda al cuerpo.

Al finalizar el round se produce un breve cambio de golpes favorable a Vinez.

Round de González.

Décimo round—

La lucha se inicia cayendo los rivales en un cuerpo a cuerpo, obteniendo ventajas el francés, que anula hábilmente colocando golpes sin mayor eficacia. Ambos adversarios se muestran fatigados. El argentino provoca un breve cambio de golpes, alcanzando con punchs de ambas manos el cuerpo del francés, que resiste valientemente. Vinez esquiva bien una recia derecha de González, que lleva al extranjero contra su corner, donde es alcanzado con golpes al cuerpo. Ataca González y Vinez le detiene bloqueando con su izquierda.

Este round termina con gran ventaja de González.

Undécimo round—

Vinez coloca un buen swing de izquierda que da en pleno rostro del argentino. Se suspende momentáneamente el match para secar al profesional francés. Reanudada la lucha el argentino lleva a Vinez al corner donde se produce un prolongado cuerpo a cuerpo donde el francés coloca buenas izquierdas que el argentino no alcanza a anular.

Un swing de Vinez encuentra a González cubierto. El argentino alcanza con certeros golpes a la cara del francés, y prosigue atacando con fuertes golpes de ambas manos que el francés parece sentir. González insiste en su ofensiva pero sus golpes llegan con poco efecto.

Termina el round con ventaja del argentino.

Ultimo round—

Vinez ataca entrando con una rápida izquierda al corazón del argentino quien provoca un cuerpo a cuerpo en el que saca ventaja. Ataca González pero Vinez lo detiene con su rápida izquierda que llega varias veces a la cara del argentino.

Luego el argentino inicia un ataque curioso. golpea con gran vigor el brazo derecho del francés, quien desconcertado por ese ataque, se deja sorprender por varios netos golpes al rostro, que lo sacuden.

González ataca con energía y arrolla al francés a quien supera netamente en este round.

A. ICOCHEA LLEGO AYER DEL PERU

Saludó al público desde el ring del Parque Romano

PROYECTOS

Llegó ayer del Perú, el conocido pugilista peruano Alberto Icochea, que remató recientemente su brillante campaña, con un triunfo sobre el campeón sudamericano Alex Rely.

Desde el ring del Parque Romano, Icochea, viejo conocido de nuestro público, reapareció ante el, que lo saludó con una ovación cordial de simpatía.

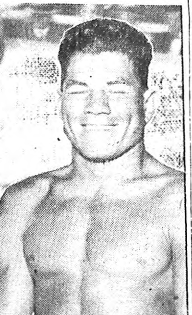
Conversamos con Icochea, sobre su reciente victoria y los combates que piensa realizar en Buenos Aires.

—Vencí a Rely, nos dice, a pesar de que en mi opinión éste está fuerte como en sus mejores días. Pero yo no sentí el efecto de sus terribles punchs, que resistí sin embargo. Francamente yo creía que el punch del negro era mucho más temible de lo que me resultó.

Luego Icochea nos dice:

—Creo que tengo un buen programa de peleas para realizar en Buenos Aires. Se hallan aquí hombres como Bosisio, Charol y Bonaglia y vendrá pronto Alex Rely. Pienso que tendré este año, ocasión de medirme con ellos.

Icochea comenzará a entrenarse dentro de pocos días y reaparecerá en febrero próximo.



Alberto Icochea, "el hombre del mentón de acero", que se halla otra vez en Buenos Aires.

EMPATARON SESE Y CEPERO EN 8 ROUNDS

En los matchs preliminares, Lagui puso K. O. a Lyall, y Scaglia venció por puntos

DESARROLLOS

En el primer match de la noche, Miguel Lagui, fuerte peso medio, obtuvo fácilmente la victoria sobre David Lyall.

Desde el comienzo fué aplastante la superioridad de aquél. Lyall actuaba con decisión, pero sin mostrar la menor noción de distancia, que le hacía marcar lentamente todos los golpes.

En el segundo round. Lyall fué derribado por un golpe al mentón, levantándose a los seis segundos, para caer nuevamente un instante antes de sonar el gong, que lo salvó en ese momento del knock out. Transportado por sus segundos al rincón, se logró hacerlo reaccionar y se levantó a pelear en el tercer round. Pero no tardó en ser alcanzado por precisas derechas al mentón, la última de las cuales lo encuentra bamboleante y lo derriba quedando fuera de combate.

Scaglia venció a Bornetto—

El profesional Carlos Scaglia, reapareció anoche luego de más de un año de inactividad, peleando con el negro Aurelio Bornetto.

Se inició el combate, con una poderosa derecha de Scaglia al mentón, dando impresión de que el match se definiría rápidamente. Pero no fué así y a pesar de que el dominio de Scaglia aumentó no pudo derribar de una vez a su rival, que se mostró resistente y que luego de una breve reacción del negro, en el segundo round, propinó a éste una paliza teribie.

El match, que era a seis rounds, llegó a su límite y el jurado dió el triunfo a Scaglia.

Cepero y Sese, hicieron draw

En el match de semifondo, se encontraron Juan Cepero, negro cubano, entrenador de Charol y Leonardo Sesé, buen profesional argentino.

Fué el que sostuvieron un buen match. en el que se cambiaron golpes al cuerpo, con ventaja de Cepero luego del primer round, que fué favorable a Sesé.

Este reaccionó bien al sexto round, en el que cruzó con ventaja el mentón de su rival, con buenas izquierdas. Equilibró la lucha en los últimos rounds y el jurado declaró, con acierto, draw el combate.

Este fallo, fué silbado injustamente por parte del público, que se impresionó por las últimas acciones favorables a Sesé.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

FLORIA MARRONE SE DESPIDE

Tuvo una grata actuación

La celebrada actriz italiana Floria Marrone, terminará con el espectáculo de esta noche, su actuación en el Marconi.

La temporada que fenece hoy, no obstante su brevedad, ha sido fructífera, artística y financieramente. El grato recuerdo dejado por sus temporadas anteriores en el Coliseo y la Opera, tuvo consecuencias favorables en las actuales funciones del teatro Marconi. El público respondió en la forma que era dable esperar, dada la temperatura reinante.

Floria Marrone, que ayer realizó su "serata donore", llevará una grata impresión de su estada en nuestra capital.

Muerte de una actriz española, Mercedes Sampedro y Alvarez

Será dolorosamente recibida entre nosotros la noticia del fallecimiento de una actriz, cuya juventud promisora le había valido entre nosotros cálidos aplausos.

Leemos en un diario de Madrid:

"Mercedes Sampedro y Alvarez, la excelente actriz del Infanta Isabel, tan aplaudida, tan justamente admirada de nuestro público, acaba de morir. Era Mercedes Sampedro una artista de gran talento, que en los comienzos de su carrera cultivó, con éxito siempre, el género lírico, pasando más tarde a la comedia, donde tantos y tan personales triunfos logró.

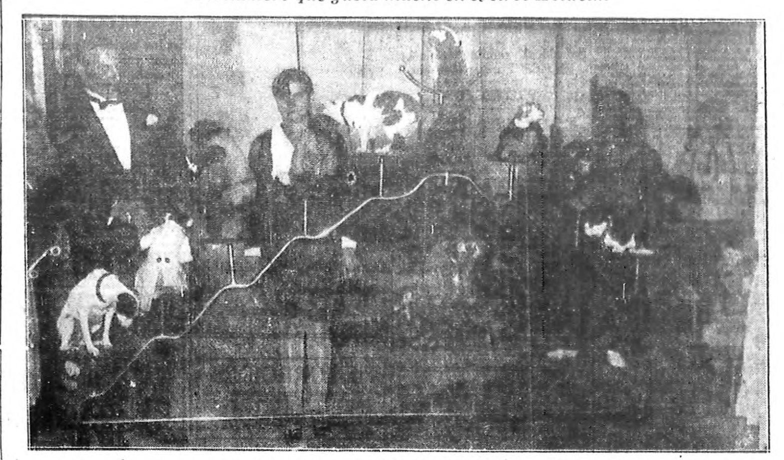
Su delicioso humorismo, su extraordinaria simpatía, unidas ambas cualidades a una bondad sin límite, conquistaron a Mercedes Sampedro, en la escena como en la vida privada, los más cordiales efectos.

El Infanta Isabel pierde con la muerte de la señora Sampedro una de sus figuras más salientes.



Mercedes Sampedro y Alvarez, la actriz desaparecida.

Un número que gusta mucho en el circo Holdelm



Los perros, gatos, monos y papagayos amaestrados que presentan "Ellen Octavio and Co.", en el San Martín y que constituyen una de las atracciones más interesantes del gran circo Holdelm y que es más entusiastamente aplaudida.

LIRICA POPULAR DEL SARMIENTO

Tres óperas en un solo día.

Por lo visto, a la compañía lírica italiana que actúa en el Sarmiento, no le arredran los calores, ni temen la falta de voz de sus cantantes. Hoy la emprenden con tres óperas: "Aida" en matinée; "Pagliacci" en vermouth y por la noche "Manon", con la soprano Suzanne Raquet que cantará su parte en francés.

Mañana descansarán y el martes cantarán "Trovatore", con el siguiente reparto:

Conte di Luna, Francisco Izal; Leonora, Dora Cáceres Olmos; Manrico, M. di Lorenzo; Azucena, Blanca Besalú.

Enriqueta Torres se beneficia

El próximo miércoles en el Avenida

Enriqueta Torres, la notable primera tiple cómica de la compañía lírica española que dirige Manolo Fernández en el Avenida, realizará su función de honor y beneficio el próximo miércoles 19 del actual con un extraordinario programa, cuyo detalle se dará a la publicidad en momento oportuno.

Creemos innecesario hacer el elogio de la destacada artista, por cuanto su brillante actuación escénica, ha merecido siempre el más elogioso comentario de parte de la prensa en general.

Sus condiciones artísticas, su ductilidad, y sobre todo el eclectismo de su temperamento, hacen de Enriqueta Torres una de las tiples cómicas más completas y eficaces que nos han visitado y que puede parangonarse sin desmedro con la mejor.

Sus personalísimos éxitos interpretativos en obras como "Las mujeres de Lacuesta", "Por una mujer", "La Calesa", "El Rey que Rabió", "Don Quintín el Amargao", etc., sin contar el clásico repertorio de género chico español como "La Revoltosa", "La Verbena de la Paloma", "El Santo de la Isidra", "La Marcha de Cádiz", etc., obras en las que evidenció sus notables condiciones de artista.

Su función de honor y beneficio, no puede ser más lógica ni merecida y el público que, no dudamos, llenará la amplia sala del Avenida ratificará sus múltiples simpatías en un cariñoso homenaje a la gentil artista.

Debutarán dos números mañana en el Casino

Naldi and Partner y Paul Opol

El programa del Casino sufrirá mañana dos interesantes alteraciones. En el programa de la noche se presentarán dos atracciones que vienen precedidas de singular fama de allende los mares.

Lola Cotello



Joven e inteligente actriz que ocupara este año el puesto de dama joven en el elenco de Sylvia Parodi.

Naldi and Partner, celebrado cantor italiano y melodista, que presenta un novedoso acto con un decorado original y "Paul Opol", el hombre incansable, desopilante cómico.

Continúa actuando con éxito extraordinario el fakir Blacaman, que llena día a día la amplia sala.

Una Institución Artística Organizada y Dirigida por Ramón del Valle Inclán

Exhumaciones del teatro clásico español y repertorio ecléctico moderno

"Ensayos de teatro", llamó Valle-Inclán, el famoso poeta a unas reuniones artísticas que inició en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con el concurso de un grupo de escritores y de actores no profesionales y con la asesoría de dos primeras actrices de renombre, Josefina Blanco y Herminia Peñaranda.

Josefina Blanco es la compañera de Ramón del Valle-Inclán y se la recuerda en España como inolvidable creadora de algunos tipos magistrales, como la gitana de "Alma y vida", de Pérez Galdós, la Dormina de "La noche del sábado", de Benavente y el Albertino de "En Flandes se ha puesto el sol", de Marquina. Herminia Peñaranda, cuya belleza es muy ponderada, tiene ganado un serio prestigio por la nobleza de su vocación artística.

Propósitos—

Antes del primero de esos "Ensayos de teatro", Valle-Inclán se mostró reservado, pues preparaba una conferencia liminar. Un diario madrileño, decía:

"Hemos querido hablar con don Ramón y que nos explicara el alcance de sus propósitas.

El autor de "Ligazón prefiere remitirse a las palabras con que se dirigirá al público antes de descorrerse la cortina para "La comedia nueva o El café", de Moratín, con cuya sátira ejemplar se abrirá esta curiosa temporada de representaciones extraordinarias, al margen del repertorio corriente, a la vez ensayo incipiente y escuela en que han de colaborar los aprendices de actores y el público selecto, solicitado por el interés de un espectáculo ejemplar en su misma modestia.

El programa—

Por lo pronto, los "Ensayos de teatro", se sucederán con cuatro carteles diferentes durante estas fiestas de Navidad. Pasado mañana, lunes 20, por la tarde, se repetirá el programa de mañana domingo: "El café", de Moratín, y "Ligazón", de Valle-Inclán.

La tarde de Navidad, la del domingo 26, la del 28, festividad de los Inocentes; la del día de Año Nuevo y la de Reyes, se sucederán las siguientes novedades: "Paso de las aceitunas", de Lope de Rueda; estreno de "El café chino", del mejicano Villaseñor; "La cabeza del dragón", de Valle-Inclán; "El hombre que casó con mujer muda", de Anatole France, traducida por Ceferino Palencia Tubau; "Arlequín, mancebo de botica; o los pretendientes de Colombina", de Pío Baroja.

El decorado de la primera representación, pintado exprofeso por Bartolozzi y López Rubio; el vestuairio confeccionado por M. Iglesias; la simplicidad de los recursos escénicos y el entusiasmo de todos los intérpretes y colaboradores permiten esperar un buen suceso de esta campaña en que, burla burlando, se persigue un intento digno.

Como puede verse el repertorio era ecléctico, que abarca desde Lope de Rueda hasta Anatole France.

El cántaro roto—

Al días siguiente del espectáculo comentaba Díez Canedo:

La "compañía del Cántaro Roto" llamó Valle-Inclán, en sus palabras liminares, a la presidida por él, aceptando de antemano la posibilidad de ver fallidas sus esperanzas, como la lechera del fabulista. Pero a la vez proclamó el propósito de llevar adelante la aventura como si el remate hubiera de ser coronado por la más rotunda victoria, en vez de acogerse a una inactiva comodidad que haga imposible el fracaso por haber eludido el riesgo.

Los verdaderos amigos del teatro han de seguir con simpatía esta empresa no desinteresada, antes bien interesadísima; porque, si no aspira a una pingüe ganancia, que no habría de desdeñar, y se contentaría con no pasar estrechez, tiene otras miras que cotiza muy alto.

El elenco—

No son actores, en general los que forman la agrupación. Hay, como decíamos, en ella una actriz retirada tiempo ha de la escena, donde se hizo admirar de todos: la inolvidable Josefina Blanco; y a su lado Herminia Peñaranda, también celebrada. Isabel O. de Palencia, Carmen Juan de Benito, Cipriano Rivas Cherif, Fernando G. Bilbao, García Heredia, Calibán, Salvador Bartolozzi, José Robledano, para nombrar sólo a los que han tomado parte en esta primera representación, llevan a las tablas su talento de hombres de cultura, y muchos la experiencia adquirida en anteriores ensayos. Con ellos no es de temer que un autor diga lo que no quiso, ni pierda matices e intenciones.

Un auto de Valle Inclán—

"Ligazón", dice Díez Canedo, el "auto para sombras", de Valle-Inclán, antes representado en casa de los señores de Baroja e impreso en una publicación popular, bien conocido, por tanto, venía en último lugar del programa. Es un cuadro de tintas enérgicas, en que la moza rebelde a la trama celestinesca que pone cerco a su honestidad lo evade lanzándose a su gusto, representado por el mozo decidor que la casualidad le lleva a la puerta. Ambiente, de misterio, de brujería, de soborno, de crimen, pintado con el vigor del pincel que produjo las "Comedias bárbaras", ofrece, tras un diálogo primoroso, una sacudida dramática. Josefina Blanco, Carmen Juan, Isabel Palencia, Fernando Bilbao fueron las sombras parlantes de ese auto, para el que Bartolozzi y López Rubio han compuesto una decoración esquemática, entrevista, como las figuras, a una luz no bien ponderada.

Exhumación de "El café"—

Antes representóse—con otra bella decoración de los mismos escenógrafos—"La Comedia Nueva o El Café". La sensación de época, en decorado y trajes, fué exquisita. En el pulcro diálogo de Moratín se oyó, una vez más, la eterna disputa del arte y la osadía que pretende emularlo. Puesta al comienzo de esta serie de "Ensayos de Teatro", asume la significación de un epígrafe autorizado por un nombre famoso. La disputa sigue, hoy tan ruda como ayer. Valle Inclán, en su discurso, habló de los elementos que le parecían mejorados en la vida teatral de nuestros días y de los que seguían igual que antes. Oyendo a Moratín, echamos de ver que, por lo menos en "El gran cerco de Viena", el público era aliado del buen sentido, representado por el bondadoso gruñón Don Pedro. ¡Cuántos cercos de Viena vemos hoy a diario aplaudidos, sin que podamos repetir a los autores las palabras finales de "La Comedia Nueva": "El público le ha dado a usted una lección muy dura, pero muy útil, puesto que por ella se reconoce y se enmienda. ¡Ojalá los que hoy tiranizan y corrompen el teatro por el maldito furor de ser autores, ya que desatinan como usted, le imitaran en desengañarse!"

Un público numeroso y escogido aplaudió largamente a los actores y a su director.

Ramón del Valle Inclán, el célebre poeta español, que ha demostrado un empeño sorprendente a su edad por indicar una ruta de arte al teatro de su país.

"Madre tierra", en el Taricco

Un éxito de la compañía Mingrone-Paoli

La compañía Mingrone-Paoli, conjunto compuesto por elementos jóvenes y entusiastas, que viene actuando con éxito señalado en el teatro Taricco; ofreció anoche una representación de la celebrada obra de Alejandro Berutti "Madre tierra". Se trata de un esfuerzo meritorio del mencionado elenco si se tiene en cuenta los sacrificios que implican representaciones de la naturaleza de "Madre tierra".

El fuerte drama de Berutti, tuvo en las figuras del cuadro del Taricco muy discretos y correctos intérpretes, destacándose en su labor los capocómicos que dan nombre al elenco.

El público que ocupaba casi totalmente la sala aplaudió con entusiasmo la obra e intérpretes y también a su autor quien encontrándose accidentalmente en el teatro, agradeció las manifestaciones del auditorio.

Después de un éxito como el que comentamos no se dirá que las compañías de barrio siguen el mal ejemplo de las del centro. Mientras por aquí todo es culto a la pornografía, los modestos elencos de barrio miran hacia el buen repertorio.

"Madre tierra", continuará ocupando el cartel del Taricco.

Domenech en el Teatro de Verano

Se presentó anoche con singular éxito

El terrorífico Domenech, no se da por perdido. A su tempestuosa temporada última en el Marconi, donde terminó antes de tiempo, siguió un breve descanso para reaparecer ayer en el Teatro de Verano.

La obra elegida para el debut, fué "El conde de Montecristo", con el que convencieron al público. Los espectáculos de hoy serán ocupados por "El conde de Montecristo" y "Los dos pilletes".

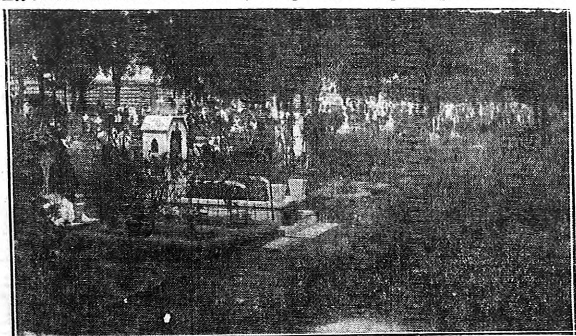
Ensayan sin apuro, "El jorobado de Lagardere".

Los acróbatas aéreos "Los Stella"

que realizan un temerario acto aéreo a gran altura sobre el lago del Parque Japonés. Es un número de verdadera atracción

Como la de los Vivos, la Ciudad de los Muertos Tiene su Arrabal Rantifuso, Sucio y Desamparado

Sin calles, sin aceras, enmarañado y respirando abandono, el arrabal de la Chacarita prolonga en la muerte la injusticia y la desigualdad que reinan en la vida



En la ciudad de los muertos, la higiene anda peor que en la de los vivos, como puede verse por esta fotografía. Tienen razón quienes se quejan de la Chacarita.

En presencia del chocante contraste que ofrecen los diferentes radios del cementerio de la Chacarita, gracias a una incalificable desidia de la Dirección, en lo que respecta, a lo que podríamos llamar el suburbio de la enorme ciudad de la muerte, tentados estamos de creer que hasta en el Paraíso existen odiosos privilegios de clase y de fortuna. Y, ya en tren de suposiciones, nos imaginamos a San Pedro dando puerta franca a las almas munidas de su boleto de entrada y entregándoselas a los acomodadores para su ubicación respectiva, de acuerdo al precio y categoría de cada localidad presentada, y hasta creemos oír dialoguitos como este:

—¿Me permite señor? —El alma da su boleto.

—Tome. (El acomodador lee).

—Pascual Contursi, milonguero, etc..

—No es por esta puerta señor: al fondo, al fondo; al último de todo, a la derecha: por aquí: a ver vos, —al acomodador del reaje— este reo; entrada de arrabal. Lo entrega al otro para atender solícito a un señor gordo, de gesto impertinente, aire de prepo y habano agresivo.

—¿Señor...? El coso le alarga displicente su boleto, a tiempo que, de rabo de ojo, observa el efecto causado entre la concurrencia con su entrada.

—¡Oh...! Don Antonio García, rentista...; por aquí, por aquí, señor.

Facsímil de la carta

Crítica —

Hoy mis dos hermanitos y yo fuimos con mamita a llevarle flores a papito. Los yuyales nos llenaron de bichos colorados. Señor, porqué está tan abandonada la Chacarita. Por favor haga que la limpien

Lucía Aurora Gundulia

denunciando el absoluto abandono del cementerio.

—A ver vos: —a un acomodador enlevitado y embotado.— El señor... entrada de categoría... a la localidad del bacanaje. Y así por el estilo.

El abandono de la Chacarita.

Atendiendo formales denuncias de entre las que destacamos la más conmovedora de todas y cuyo texto transcribimos, nos trasladamos hoy a dicho cementerio a objeto de constatar la realidad de los hechos.

En efecto, el rudo contraste no puede ser más chocante y odioso.

El barrio aristocrático—

Desde la entrada, hasta el límite señalado por la manzana 7, a un lado y otro, suntuosas bóvedas y monumentos de muy discutible arte, pero recargados de magnificencia: calles de portland, escrupulosamente lavadas, arbustos y plantas de jardín, cuidadosamente recortados, cuidados, regados y limpios, hasta de la más mínima hoja seca: correctos lacayos de la muerte, graves obsequiosos y diligentes, uniformados de azul, como cuadra a los servidores de las grandes mansiones, o a los acomodadores de las más lujosas salas de espectáculos; en fin, toda una mise en scene digna de los privilegiados de la fortuna.

Barrio de la clase media—

A partir de la manzana 7, en toda la extensión comprendida de Este a Oeste, el panorama comienza a variar en gradaciones de categorías, hasta culminar en el desastre de abandono que, con toda razón, motiva las denuncias enunciadas, allá contra el partenómico frontispicio de los hornos crematorios.

Primero, y a partir de dicha manzana, comienza lo que podríamos llamar el barrio de la mesocracia: sepulcros y pequeños monumentos del "quiero y no puedo": pretenciosillos en lo que tienen de espectacular, claro que no así en lo sentimental ya que en todos hay una ofrenda y un cariño. Ya aquí han desaparecido las calles de portland, que a esta altura se prolongan en adoquinado en su [illegible] central, pues el de comunicación [illegible] si es de tierra. Y ya aquí [illegible] los pastizales, aunque [illegible] bastante raleados [illegible] de las propinas de [illegible] muertos familiares.

El suburbio—

De aquí en adelante comienza el suburbio, sórdido y desamparado como los de las ciudades. Los pobres muertos o los muertos pobres, como en la vida, apenas si les es permitido cruzar el asfalto por accidente.

Como lo pisó Milonguita para ser muñeca de cabaret, instrumento de los harcarita cuando el modesto fúnebre, por no dar un rodeo muy largo, se ve precisado a cruzarlo, o cuando algún tránsito los fuerza a detenerse en la entrada por accidente.

En este arrabal ya no hay calles ni aceras, ni nada. Todo lo ha invadido la maraña o el pastizal, dificultando, por no decir imposibilitando, el acceso hasta las sepulturas.

Montones de basura y hojarasca por doquier indican que allí, o bien se depositan las recogidas del centro, o bien el basurero pasa a recogerlas muy de tarde en tarde.

Y si estas injusticias resultan irritantes en la vida, doble indignación tienen que provocar en la ciudad donde impera la gran niveladora: la muerte.

Esperamos que la dirección de La Chacarita, inspirada en los sentimientos de los humildes, tan respetables como el que más, trate de corregir el contraste apuntado y atienda con el respeto que se merece, sino a un embellecimiento imposible, cuando menos a una limpieza dignificante y necesaria.

FIORAVANTI CONQUISTO A LOS FRANCESES

La exposición de sus esculturas, inaugurada en París, obtuvo un grandioso éxito de público y crítica

UN BUEN JUICIO

Hasta el quince de noviembre próximo pasado estuvo abierta en París, en la galería Barbazanges, una exposición de obras del escultor argentino José Fioravanti. Y comienzan ya a llegarnos las apreciaciones que dichas esculturas han merecido de parte de los más renombrados críticos de arte de la ciudad luz. Y como una primicia y al mismo tiempo como una ratificación a los méritos de antemano reconocidos entre nosotros del escultor, reproducimos aquí traducido por nuestra cuenta y riesgo, los párrafos del artículo de Jorge Baturelle sobre el particular.

"Las exposiciones de escultura son relativamente raras. Y se concibe fácilmente que las condiciones materiales sean poco satisfactorias para presentar un conjunto de obras escultóricas. Y estas condiciones materiales, no influyen, acaso, sobre el arte mismo de la estatuaria.

Por eso es preciso regocijarse cuando por ventura nos es dado admirar una colección de obras en las que el respeto a las grandes tradiciones se combina fácilmente con el afán de nuevas búsquedas, de un desto de expresión original.

Este placer es el que proporciona la exposición actual de José Fioravanti en la galería Barbazanges.

José, es argentino. Y entre los numerosos artistas extranjeros que París reserva una generosa hospitalidad, no hay ninguno en quien la nacionalidad predisponga más en su favor. Nosotros sabemos la simpatía que atestiguamos en toda oportunidad a la gran República sudamericana. Nosotros sabemos, asimismo, la atención con que los artistas siguen allá lejos el movimiento artístico francés.

Tal vez en pintura los resultados positivos no han llegado todavía a grandes realizaciones, aunque contemos en su favor muchas interesantes tentativas. Pero la escultura argentina sí: ella ha conseguido en muchas ocasiones llamar poderosamente la atención por sus realizaciones verdaderamente felices.

José Fioravanti, por su exposición, ha conquistado un lugar destacado entre los artistas de su país. Y París se ha apurado a acordar a este escultor la consagración que él buscaba.

Fioravanti recuerda voluntariamente la escultura egipcia o siria. Estas reminiscencias inspiran obras de un aliento casi hierático, de una sobriedad precisa y un sello de verdadera nobleza.

Esta influencia que es preciso hacer recalcar, no parece feliz. Ahora la escultura busca la gran simplicidad de línea y tiende al empleo de materiales incompatibles con cierto modo de decoración se puede pensar en un arte escultural inspirado libremente en los modelos sirios y egipcios. Y esa misma escultura nos dará los motivos decorativos y ornamentales en armonía con la arquitectura renovada según un canon de extrema sobriedad.

Los bajorrelieves de Fioravanti muy estilizados y simples proceden de esta misma tendencia decorativa. Pero, es en los bustos que el artista muestra lo mejor y más personal de su talento. Son ellos obras nunca banales, de una observación penetrante, de una maestría vigorosa y ágil.

Yo alabaré para terminar ese bello torzo de bronce, todo tembloroso, podemos decir, de ardor y de vida y lleno de una entusiasta libertad.

Tales obras son las que nosotros esperábamos de un hijo de la vibrante América del Sur. Deseamos que en próximas exposiciones nos sea dado admirar más aun si es posible su enérgico talento".



El Petróleo de Jujuy es Explotado por la Standard Oil Company

"Tiene carácter antinacionalista la acción en beneficio de las compañías extranjeras", afirma el director de los yacimientos petrolíferos, general Mosconi

DEBEMOS CUIDAR NUESTRA RIQUEZA DE PETROLEO, QUE VALE MAS QUE EL ORO

Conocidas son las denuncias formuladas recientemente en la Cámara de Diputados, sobre las maniobras de una compañía petrolera yanqui, la Standard Oil Company, para apoderarse, a objeto de su explotación, de las regiones petrolíferas de Jujuy, contando para ello con el apoyo y hasta la complicidad del gobernador de ese Estado: Dr. Villafañe.

La grave denuncia revela una situación verdaderamente alarmante, sobre todo si se tiene en cuenta que el imperialismo norteamericano — del cual es un claro ejemplo el atropello contra la soberanía de Nicaragua — está inspirado en el ansia de expansión de los capitalistas yanquis en busca de las regiones de América que contengan el rico combustible.

Hay que dar una voz de alarma, y expresar que es tiempo de que pasemos a ocuparnos de nuestra propia situación respecto a este asunto tan importante.

Con el fin de aclararlo debidamente, recurrimos hoy al Director General de los yacimientos petrolíferos nacionales, general Enrique Mosconi, quien por el cargo que ocupa, así como por su preparación reconocida en el tema, es el más designado para el caso.

El general Mosconi ha contestado en la forma que va a continuación el cuestionario que le hemos presentado.

Con la eficiente ayuda de CRITICA, la industria del petróleo ha de tener un sólido apoyo—

Antes de dar mi opinión sobre un asunto de tanta trascendencia como en realidad es para el país el que atañe a sus explotaciones petrolíferas, debo hacer una declaración previa que, por razones muy explicables, considero imprescindible: es la que se refiere al alcance político que a mis palabras pueda dárseles. El problema del petróleo nacional es un problema argentino en cuya solución deben coincidir todos los partidos políticos y todas las fuerzas vivas de la Nación. No deseo, pues, que se liguen mis juicios a manifestaciones políticas de ninguna clase ni color, y si accedo complacido al requerimiento de CRITICA, es porque considero a ese diario un órgano de opinión cuya actitud ha de representar positivos beneficios para el país. Su campaña en favor del petróleo argentino no será por cierto de las de menor trascendencia, y no dudo que, con la eficiente ayuda de CRITICA la industria de nuestro combustible líquido, que hasta ahora confiaba para su progreso en sus propias fuerzas, ha de tener un sólido apoyo, gracias al cual alcanzará el grado de importancia que en realidad debe tener.

El gobernador Villa-



fañe que ha sido seriamente acusado en el Parlamento.

La firma Leach Hnos. traspasó sus pertenencias a la Standard Oil—

—¿Tiene Vd. noticia, general, de que la firma concesionaria Leach sea representante de la Standard Oil Company o que opere con capitales de dicha empresa?

—Sí, señor. Esa es la verdad. Hace un año, aproximadamente, la firma Leach Hermanos, de Jujuy, que poseía permiso para explorar y explotar varios cateos en esa provincia, solicitó el traspaso de sus pertenencias a la Standard Oil, que, como se sabe, tiene acaparada toda la región petrolífera de la provincia de Salta. En el primer momento, cuando se hizo pública esa versión, trató de desautorizarse; pero al poco tiempo se confirmó plenamente, poniéndose en evidencia las relaciones existentes entre el sindicato norteamericano de petróleo y la mencionada firma jujeña. Por otra parte, aunque esta confirmación no se hubiera logrado, sería indudable la veracidad de la noticia, pues puedo asegurarle que en la región del Norte, con excepción del yacimiento de "El Quemado", que explota la Dirección General de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, todas las concesiones para la explotación de petróleo que están en vigor, pertenecen, directa o indirectamente, a la Standard Oil.

Hay que sancionar la ley de petróleo—

—¿Qué correspondería hacer para rechazar esta introducción del capital yanqui, en perjuicio de los intereses nacionales?

—Unica y exclusivamente, por ahora, sancionar la Ley de Petróleo, cuyo proyecto se halla a la consideración de la Cámara de Diputados desde hace tres años. La ley, en la que se contemplan todas las situaciones, todos los intereses, pero en modo esencial los del país mismo, es el medio eficaz de contrarrestar esa acción, que en su fondo tiene un carácter esencialmente antinacionalista. No ha de impedir ella, por cierto, que el capitalista particular invierta sus dineros en explotaciones petrolíferas, ni ha de reservar al Estado, como se divulgó últimamente, esas explotaciones. Por el contrario, su finalidad es la de reglamentar las explotaciones, por la cual resultarán beneficiadas tanto las provincias poseedoras del deseado mineral como la Nación entera. Hará así, que los trabajos se efectúen en forma metódica y conveniente; dará al Gobierno Nacional facultad para fiscalizar la exploración y explotación en forma amplia, como no la pueden ejercer los gobiernos provinciales, no porque carezcan de personas ni funcionarios capacitados para ello, sino orque en la explotación petrolífera, dada la importancia que ha adquirido en estos últimos tiempos ese combustible, es esencial lo que podríamos llamar unidad de fiscalización, que, como es fácil de comprender, no podrán tener los gobiernos provinciales.

La grandeza de nuestra explotación es innegable—

—¿Qué cree Vd. que sería necesario para salvaguardar las riquezas petrolíferas de la Nación?

—La ley; esa misma ley de que antes le he hablado. ¿Qué más eficaz, acaso, que esa defensa legal para la industria de más importancia que tiene el país? Como Director General y Presidente de la Comisión Administrativa de los Yacimientos Petrolíferos Fiscales he reclamado esa ley, por cuanto ha de dar solidez a nuestra explotación, cuya grandeza es innegable. Y esa firmeza, ese beneficio, ha de ser por igual para las explotaciones fiscal y particular. ¿A qué explotación petrolífera ampara actualmente el Código de Minas, si cuando éste se dictó se desconocía el petróleo en su aspecto industrial, que lo ha convertido en un mineral más apreciado que el oro mismo? Se alegará que como mineral que es, el Código lo comprende. Pero es lógico que para el petróleo no imperen hoy las mismas cláusulas que para los demás minerales, como sucede en nuestro país.

El petróleo será el origen de todos los sucesos en los cuales intervenga Norte América—

—¿Considera que los proyectos de ley que tiene en estudio la Cámara de Diputados son buenos en este sentido?

—El proyecto de ley que tiene actualmente la Cámara, en el que se contempla la situación de la industria fiscal, es, indudablemente, bueno, aunque pueden o deben introducirse algunas modificaciones superficiales, que en su fondo no lo afectan mayormente. Los Yacimientos Petrolíferos Fiscales tendrán en esa ley el elemento necesario para poder actuar libremente como industriales que son, adquiriendo una libertad de acción justificada, si se tiene en cuenta la importancia alcanzada por ellos en estos últimos tiempos. En cuanto a las reformas del Código, indispensables también y en forma esencial, se hallan en otro proyecto que actualmente tiene a su estudio la Comisión de Legislación de la misma Cámara.

La reforma principal de ese proyecto es otorgar al Poder Ejecutivo Nacional, como anteriormente le he dicho, el contralor de la riqueza petrolífera. Eso es indispensable. Las actuales controversias entre los Gobiernos de Coolidge y Calles y el conflicto entre los Estados Unidos y Nicaragua, no tienen, indudablemente, otro origen que la riqueza petrolífera mejicana. El pleito del Pacífico ha de tener también, como fácil es comprenderlo por la forma en que se suceden los acontecimientos, un final "petrolífero". Y todos los hechos de ese índole que ocurran en tierras de América en los que intervengan los Estados Unidos, el origen es ése: el petróleo.

Se comprenderá, pues, ante los debates de la Cámara de Diputados y las denuncias por mí oportunamente formuladas acerca de las cuales la situación no ha variado en lo más mínimo, que la sanción de esa ley es indispensable, no sólo por la importancia esencial del combustible líquido, deseado por las grandes potencias para conservar su situación actual, sino para seguridad del país mismo, que en ese elemento tiene, sin duda alguna, la base de su futura grandeza.

ANTE EL CENTENARIO

LA TESTA DE GOYA

La cabeza de Goya produce el presentimiento íntimo, la ansiedad de esta virgen que el día de Pascua, por la tarde, vuelve del campo con el moño deshecho y con briznas de yerba pegadas a las espaldas.

Un misterio muy hondo se encierra ahí dentro, se emboza en esa preocupación.

Grandes promesas de futuro laten bajo el entrecejo apeñuscado. La naríz hinchada de sensualidad, el labio cárdeno delatan el amor bebido a morro. La sien tirante, estallante, el mirar lejano y perdido, el ojo introspiciente presagian el milagro biológico.

D. Francisco está preñado de fuerzas titánicas, lleva las doce tribus de Israel en el seno, y, no obstante, se le ve enfurruñado.

Una cólera negra lo estremece, lo crispa. Una nube cargada de pedrisco pasa por sus cejas adustas. Nada hay que desarrugue su jeta de gato.

Por las comisuras de la boca le corre un hilo líquido, que no se sabe si es una baba feroz o la leche del seno de las duquesas que le inunda las fauces.

Al goloso se lo disputan las chulas del Avapiés y las hijas de los títulos de Castilla, las majas de postín y las hembras de rompe y rasga, y, no obstante, no está contento.

"La Tirana" lo mima. La de Alba, la de Abrantes, la de Pontejos le encargan su retrato. Las más esplendorosas madrileñas se desnudan para que su pincel les acaricie las carnes, para que su arte las eternice, las perennice en la memoria de los hombres.

¿Creeis que el bruto aragonés está con ésto satisfecho? Pues andais errados.

Pero no basta con que todas las bellezas de la época hayan rugido de amor entre sus brazos. Su fortuna aun es más loca.

En la corte se le agasaja. El rey queso lo haría ministro. El príncipe chispero y Manolo le invita a sus correrías nocturnas. La propia María Luisa se lo quitaría a Pepita Bayeu y se lo inscribiría en el regazo. Madrid entero admira al pintor, que lo mismo lancea a un toro, que descabella a una hembra o mata en duelo a un hombre.

Estos éxitos inauditos harían la felicidad del más ambicioso.

Y, sin embargo, a él no lo sacian, no logran aclararle el torvo talante, desterronarle el apelmazado músculo facial.

Algunos creen que es porque está sordo por lo que gasta siempre tan mal humor. Pero la explicación es pueril.

La sordera la lleva don Francisco como un casco de acero, como un blindaje con que se acoraza contra los aullidos de la imbecilidad.

Su sordera es un truco, una broma que les juega a los memos y a los bellacos.

Cuando le piden dos duros, no oye. Cuando alguien quiere emporcarle el entendimiento con necios dictados, él se abriga con su defecto, como con un impermeable, le opone la indemnidad de su tímpano calcáreo, se inmoviliza en una insensibilidad de molusco para que la irrigación úrica resbale por fuera como por la superficie de una tapia.

Y eso es todo.

Otros suponen que es su fealdad lo que le aflige, lo que le trae atosigado. Otra titada.

Verdaderamente, don Francisco no es un Antinoo. Ni ganas.

Chato, morrudo, con una boca como un cuévano. No hay por donde hacerle una fiesta.

No. No es un efebo griego don Francisco. Bien mirado es monstruoso, horrible, feo doble, feo múltiple.

Tiene una rudeza de patán, de gañán ricìano.

Se vé a la legua que mete en la pared los clavos con la frente.

De encima de las orejas le salen el lápiz y la pluma, de los lados del testuz le brotan la inteligencia y la voluntad como dos astas.

El aragonés es un careto. Pero en la vida se vió hermosura tan ri[illegible] su fealdad.

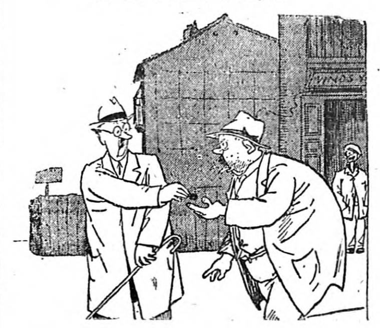
[illegible] del arte, el toro negro de San Marcos, el toto rojo [illegible]

[illegible] cien cacharros se hacen tiestos, una duquesa va por tierra ovillada de voluptuosidad, hendida como una granada en el revolcón épico.

Angel SAMBLANCAT

HUMORISMO EXTRANJERO

HAZ BIEN Y NO MIRES A QUIEN



EL TRANSEUNTE. — ¡Tome, tome! ¡Aunque sé que es para vino!

EL MENDIGO. — ¡No creo que piense el señor que con una perra gorda se pueda comprar un hotel en la Castellana!



—¡Fíjate bien, Isidoro! Ayer tarde, cuando pasamos por aquí mismo, aquella roca se veía tres veces más grande. ¿Es que ha subido el agua?

—¡Naturalmente, mujer! ¿Tú sabes lo que ha llovido esta noche?

FUE PAMPEANA LA LITERATURA DEL AÑO 1926

La mayor parte de las obras argentinas publicadas durante el año pasado fueron de

AMBIENTE PAMPEANO

Nada hay más fácil que escribir un artículo de cuatro columnas por las cuales paseará la noble generosidad del articulista como en un corso carnavalesco arrojando a diestra y siniestra la serpentina del elogio. Esto es lo que siempre se ha hecho por ser lo más cómodo. Pero lo difícil es poder sintetizar en un breve artículo las características que haya acusado la actividad literaria entre nosotros. Por estas y otras razones aplazábamos adrede la consideración de este asunto por parecernos que no debíamos seguir la corriente de la que resultan esos anales literarios gigantescos aunque deficientes.

Podemos decir desde ahora que se entrevé entre el fárrago de lo que se escribe una verdadera literatura nacional. No hace mucho tiempo hablábamos desde estas columnas de una geografía literaria argentina. Y decíamos entonces, asimismo, que nuestra verdadera originalidad sería el resultado de un regionalismo bien entendido. Y para ser más claro diremos que el verdadero artista que efectúe esta obra será un hombre de una gran cultura que sienta intensamente los temas nuestros. En ese esbozo de geografía literaria indicábamos varias regiones: la pampeana, la patagónica, la norteña, la andina y el litoral. Cada una de estas regiones posee personajes y ambiente propio que han atraído y atraerán la imaginación de los escritores y poetas. La pampa ha dado lo que puede dar y es la región que marca una realización original no alcanzada aún por ninguna de las otras regiones. Supongamos, por ejemplo, el porvenir literario de la Patagonia cuando lleguen hasta ella escritores de raza que sientan sus paisajes, se adentren en sus tragedias de trabajo, en esa lucha dura y tenaz del hombre con la naturaleza. Veremos a ese Far West nuestro elevarse a la categoría de tierra de leyenda y de relato. Nosotros presentimos en esta región un gran porvenir para la novela argentina.

Las regiones andina y norteña que se parecen en mucho han sido fuentes de producción literaria. Pero sus escritores se han quedado en la descripción de cuadros de costumbres, en la pintura del color local, en la narración breve. La originalidad en ciertos casos ha tomado un camino que no es el justo; estamos hablando de los casos en que el idioma ha sido transfigurado por el uso y abuso de palabras que los autores creían regionalismos o indianismos que en muchas ocasiones resultaron castellano purísimo. Sería una lástima equivocaran de camino porque esto atrasaría la época de madurez a que debemos aspirar porque es lógico aceptar que toda producción busca un punto de apogeo.

En nuestro país hay cuatro núcleos culturales dignos de ser estudiados, éstos son: Buenos Aires, La Plata, Córdoba y Rosario. A estos cuatro puntos llegan las modernas ideas y corrientes; allí son analizadas, estudiadas y confrontadas hasta llegar a incorporarse a la cultura de los elegidos. La Plata, por ejemplo, posee un núcleo de pintores y otro de poetas que son suyos; esta ciudad puede desenvolver su actividad sin auxilio de Buenos Aires. En lo que a poesía se refiere hasta puede hablarse de una escuela platense constituída por cualidades de sensibilidad y expresión comunes a los poetas que han pertenecido o pertenecen a ella. Córdoba, asimismo, está sintiendo el influjo de la modernas ideas y en lo que respecta a comprensión y sensibilidad no tienen nada que envidiar a la metrópoli. Rosario debido a su gran actividad comercial ha descuidado un poco el desenvolvimiento de su cultura artística; pero de cuando en cuando nos llega uno que otro libro lleno de noble realización.

La Pampa y sus escritores. El humorismo—

El año próximo pasado, como dicen las notas oficiales se ha caracterizado como ningún otro por la publicación de obras con escenario pampeano. Allí, en ese ambiente hemos visto actuar a personajes recientemente creados que han quedado en la memoria del público. Tales son libros como Don Segundo Som-